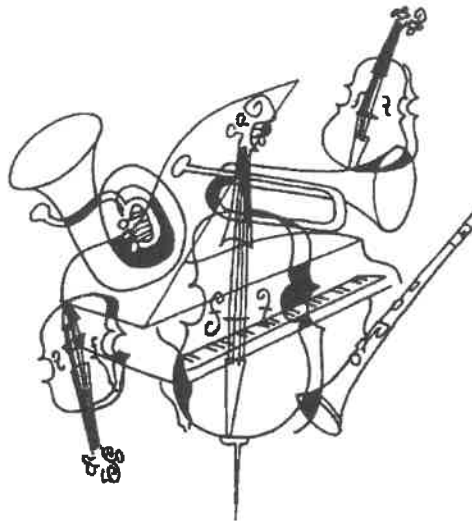


TÓTH ALADÁR ZENEISKOLA ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA
OM: 039669
1063 Budapest, Szív u. 19-21.



**PEDAGÓGIAI PROGRAM
2024**

"...Muzsikálni annyi, mint határtalanul szabadnak lenni, jobban és mélyebben embernek lenni, mint az élet korlátaiban lehetséges..."

Tóth Aladár: Válogatott zenekritikák



TARTALOMJEGYZÉK

1.	Bemutatókozás – helyzetelemzés	7. old.
Nevelési Program		15. old.
2.	Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, értékei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai	15. old.
2.1	A zeneművészeti ág oktatásának cél- és feladatrendszere	17. old.
2.2	A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok	18. old.
2.3	A közösségfejlesztéssel, az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos feladatok	19. old.
2.3.1.	A pedagógusok helyi intézményi feladatait, az osztályfőnöki munka tartalma, az osztályfőnök feladatai	20. old.
2.4.	A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység helyi rendje (tehetségazonosítás, tehetséggondozás)	21. old.
2.4.1.	A felvétel és az átvétel helyi szabályai	23. old.
2.4.2.	Tanulmányok alatti vizsgák és az alkalmassági vizsga szabályai	23. old.
2.4.3.	A gyermek/tanuló esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések, a csoportbontások és az egyéb foglalkozások szervezésének elvei	23. old.
2.5	A pedagógiai program végrehajtásához szükséges nevelő-oktató munkát segítő eszközök és felszerelések jegyzéke	23. old.
2.6	A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partnerei kapcsolattartásának formái, valamint a tanulóknak az intézményi döntési folyamatban való részvételi jogai gyakorlásának rendje	25. old.
2.7	Minőségbiztosítás a zeneiskolában	26. old.
2.8	Az iskola kapcsolatai	27. old.
2.9	Rendezvényeink	28. old.
Jelen és jövő		29. old.
Helyi Tanterv		
3.	Az iskola Helyi Tanterve	30. old.
3.1	az alapfokú művészetoktatás általános cél- és feladatrendszere Helyi Tanterv I. rész	30. old. 30. old.
3.2.	Az iskola egyes évfolyamain tanított tantárgyak, a kötelező és választható tanórai foglalkozások, valamint azok óraszámai, a tanszakok, tantárgyak szakirányú feladatai, követelményei, az előírt tananyag	31. old.
3.2.1	Az iskola egyes évfolyamain tanított tantárgyak	31. old.
3.2.2	főtárgyi képzési idő	31. old.
3.2.3	Jazz –zene	34. old.
3.2.4	a művészeti alap- és művészeti záróvizsgára követelményei és témakörei	35. old.
4.	Helyi Tanterv II. rész	37. old.
4.1.	Klasszikus zene – Az iskola egyes évfolyamain tanított tantárgyak, a kötelező	



	és választható tanórai foglalkozások, valamint azok óraszámjai, a tanszakok, tantárgyak szakirányú feladatai, követelményei, az előírt tananyag	37. old.
4.2	Kiemelt kompetenciák a zeneoktatás területén	43. old.
4.3	A művészeti alap- és záróvizsga követelményei (klasszikus zene)	44. old.
5.	Népzene	47. old.
5.1	Az egyes évfolyamokon tanított tantárgyak, a kötelező és választható tanórai foglalkozások, valamint azok óraszámjai, a tanszakok, tantárgyak szakirányú feladatai, követelményei, az előírt tananyag	47. old.
5.2	A népzene oktatás általános fejlesztési követelményei	49. old.
5.3	A művészeti alapvizsga és záróvizsga vizsga tantárgyai – népzene – népi ének	50. old.
6.	Jazz-zene	52. old.
6.1	Az egyes évfolyamokon tanított tantárgyak, a kötelező és választható tanórai foglalkozások, valamint azok óraszámjai, a tanszakok, tantárgyak szakirányú feladatai, követelményei, az előírt tananyag	52. old.
6.2	A jazz-zene oktatás általános fejlesztési követelményei	53. old.
6.3	A művészeti alap- és záróvizsga vizsgatantárgyai – jazz-zene	54. old.
7.	A művészeti alap- és záróvizsgára vonatkozó közös, általános rendelkezések (helyi tanterv I. – II. rész)	54. old.
8.	A Helyi Tanterv I. – II. részhez tartozó közös szabályozók	55. old.
8.1	A tanórán kívül igénybe vehető szolgáltatások	55. old.
8.2	A könyvtárról - zeneműtárról	56. old.
8.3	Az oktatásban alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei	56. old.
8.4	Az iskola magasabb évfolyamára lépés feltételei	57. old.
8.4.1	előképző osztályok	57. old.
8.4.2	magasabb évfolyamra lépés	58. old.
8.5	Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei és formái, a tanuló szorgalma és teljesítménye értékelése, minősítésének formái	58. old.
	Záró rendelkezések	61. old.



az iskola neve:

Tóth Aladár Zeneiskola - Alapfokú Művészeti Iskola

az iskola rövidített neve:

Tóth Aladár Zeneiskola AMI

az iskola típusa:

alapfokú művészeti iskola

művészeti ág:

zeneművészet

képzési területek:

klasszikus zene – jazz-zene – népzene

az iskola székhelye:

1063 Budapest, Szív u. 19-21.

OM azonosítója:

039669

az iskola fenntartója 2017-től:

Belső-Pesti Tankerületi Központ
1071 Budapest, Damjanich utca 6.

elődei:

1903 – Fodor Ernő magániskolája
1952 – Fővárosi Állami Zeneiskolai Szervezet
1968 – Budapest-Főváros VI. ker. Tanács VB
1990 – Budapest-Főváros Terézváros Önkormányzata
2012 – Klebelsberg Intézményfenntartó Központ

az iskola jogállása:

központi költségvetési szerv önálló jogi személyiségű szervezeti egysége



Szabályozó rész:

Az alapfokú művészetoktatás követelményeit meghatározó és pedagógiai programjának elkészítését elrendelő jogszabályok:

- 2011. évi CXC. törvény a **nemzeti köznevelésről**
- 2023. évi LII. törvény a **pedagógusok új életpályájáról**
- 401/2023 (VII.30.) korm.rend. a **pedagógusok új életpályájáról szóló 2023.évi LII. törvény végrehajtásáról**
- 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet a **nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról**
- 229/2012. (VIII. 28.) korm. rend. a **nemzeti köznevelésről szóló törvény végrehajtásáról**
- 277/1997. (XII. 22.) Korm. rendelet a **pedagógus-továbbképzésről, a pedagógus-szakvizsgáról, valamint a továbbképzésben részt vevők juttatásairól és kedvezményeiről**
- Alapprogram az **alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról** a 2011. évi CXC trv. 78.§ (1). I pontja alapján.
- az iskola **szakmai alapidokumentuma**
- az iskola fenntartójának valamint a helyi önkormányzatnak határozatai, utasításai



A pedagógiai program célja:

Nyilvánosságot adni az iskola pedagógiai tevékenységének. Megismertetni az érdekeltekkel az intézmény történetét, hagyományrendszerét, oktatási –nevelési céljait, követelményeit, feladatait, az iskola működésének feltételeit. Bemutatni a zenei nevelés eszközeit és hatását a gyermek fejlődésére a Tóth Aladár Zeneiskola oktatási – nevelési céljain, feladatain keresztül.

A pedagógiai program hatálya:

A Tóth Aladár Zeneiskola AMI pedagógiai programjának hatálya kiterjed valamennyi az iskolával jogviszonyban álló természetes és jogi személyre.

- az iskola vezetőire
- az iskola pedagógusaira
- az iskolával tanulói jogviszonyban álló tanulókra és törvényes képviselőikre
- az iskola fenntartójára
- az iskola feladataiból következően a tanárjelöltekre(egyetemi hallgatókra)

A pedagógiai program hatályba lépése:

- A Tóth Aladár Zeneiskola AMI tantestülete 2018. február 5-i tantestületi ülésén fogadta el Pedagógiai Programját a Nemzeti Köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény alapján. A Pedagógiai Program változására jogszabályi változás miatt került sor, hatályba léptetése azonnali. Azóta jogszabályi változás miatt 2020. év szeptembertől alkalmazza az Alapprogram **az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról** a 2011. évi CXCV. tv. 78.§ (1). I pontja alapján a megjelent tanterveket(adaptálva), valamint 2024. január elsejétől életbe léptetett új jogszabályokat.

A pedagógiai program nyilvánossága:

a pedagógiai program megtekinthető:

- Tóth Aladár Zeneiskola AMI honlapján: www.tothaladar.hu
- az iskola székhelyén a könyvtárban
- Budapest Főváros VI. ker. Terézváros Önkormányzata honlapján: www.terezvaros.hu
- Oktatási Hivatal honlapján: www.oktatas.hu



BEMUTAKOZÁS, HELYZETELEMZÉS

A Tóth Aladár Zeneiskola több mint 110 éves...

1. Rövid visszatekintés a zeneoktatás kialakulására

A zeneiskolai oktatás Európában – így hazánkban is – a múlt század utolsó évtizedeiben kezdett erőteljesen kibontakozni. Érdekessége a hazai intézményi struktúra kialakulásának, hogy **Liszt Ferenc** szinte első intézményként a **zeneoktatás legfelsőbb szintjét** hozta létre **1875-ben**, mely a mai napig **őrzi Európában helyét az elsők között**. Ekkor még az alapozó intézmények hiányoztak az országban. Elsősorban a polgárosodó, egyházzenei hagyományokkal rendelkező városok alapították meg az iskolák elődeit, a zenei egyleteket (Debrecen, Győr, Sopron,) vagy olyan pedagógus személyiségek nevéhez fűzhető egy-egy iskola alapítása, mint **Fodor Ernő**, aki **1903-ban alapította iskoláját**, s a Zeneakadémia előkészítő tagozataként is működött az Andrassy út 40. alatt. **Fodor Ernő úttörőként ismerte fel az alapfokú zeneoktatás fontosságát**. Az általa vezetett iskola **elsőként dolgozott egységes tantervi követelmények alapján, s egyszerre helyezett hangsúlyt a professzionális képzésre, valamint az amatőr oktatásra**. 1910-ig Budapesten és az országban, már több nagyobb városban működött zeneiskola, de csak magániskolaként. Ebben az évben a Székesfővárosi Tanács döntésének értelmében 25 polgári fiúiskolában kezdődött meg alsófokú zenetanfolyamon az oktatás. Ez már jogelődje volt a Fővárosi Zeneiskolai Szervezetnek, mely 1952-től működött a főváros irányításával, támogatásával. Ennek a szervezetnek lett 1. számú iskolája az államosított Fodor Ernő Iskola, majd a decentralizálás után (1968) a VI. kerületi Állami Zeneiskola, s végül 1986-tól Tóth Aladár Zeneiskola. **Büszkén valljuk, hogy iskolánk szakmai munkája szorosan kapcsolódott össze a magyar zeneoktatás történetével, vált az egyik legfontosabb műhelyévé a kezdetektől napjainkig.**

2. Rövid iskolatörténet

A Tóth Aladár Zeneiskola az ország egyik legrégebbi iskolájaként működik. Fodor Ernő 1903-ban alapította magán zeneiskoláját, az Andrassy út 40. sz. alatt, mely a háború után -1952-től, az iskolák államosításától - 1.sz. Körzeti Zeneiskola néven folytatta munkáját. 1968-tól, mint Fővárosi VI. ker. Állami Zeneiskola működött. 1986. október 25-én vette fel Tóth Aladár nevét, aki munkásságával, emberségével, eredményeivel méltán vívott ki elismerést a magyar zenei társadalomban.

Néhány olyan feladat, mely kiemelendő a kezdeti évektől:

- *kimagasló színvonalú egyéni hangszeres képzés*
- *kiemelt feladatként a közösségi zenélési formák (kamarazene, zenekar, énekkar)*
- *pedagógiai publikációk az oktató-nevelő munka innovációjára*



Az iskola Magyarországon először tanít államilag engedélyezett tantervi program alapján, mely később az ország többi iskolájában is bevezetésre kerül. Tanárai közül többen pedagógiai kottasorozatok, hangszeres iskolák szerzői. Ebben az iskolában valósul meg először teljes körűen a fa- és rézfúvós hangszerek oktatása.

- kapcsolattartás a képzés hatékonyságának, eredményességének érdekében a Zeneakadémiával,
- vizsgarendszer kialakítása

3. Adatok röviden

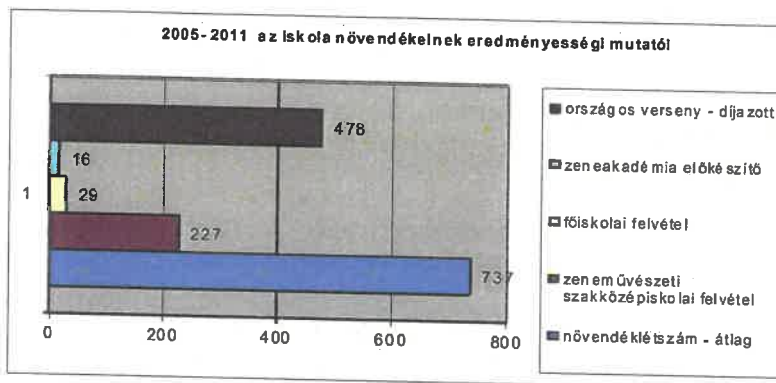
2012. szeptember 1-jétől 52 pedagógus álláshelyen 68 pedagógus tanít – három zenei műfajban (klasszikus zene, jazz-zene, népzene), 6 tanzakon, ~800 növendéket. A központi épületben (VI. ker. Szív u. 19-21.), 4 kerületi általános iskolában és 2 kerületi óvodában folyik az oktató-nevelő munka.

4. Zenével a közösségért

Az iskola vezetősége és tantestülete jól tudja, hogy a magas színvonalú egyéni hangszeres oktatás mellett szükséges a közművelődési tevékenységhez is kapcsolható, a közös zenélést megszerettető csoportos zeneoktatás is. A kórus, a tücsökzenekar, az ifjúsági zenekar, a gitár együttes, a fuvola együttes- és az operastúdió működése mind ezt a célt szolgálja. Eredményeik alapján elmondható, hogy nemcsak a hazai versenyeken, de nemzetközi megmérettetésekben is kiemelkedő sikereket érnek el.

A teljesség igénye nélkül, néhány fontosabb esemény:

kórus:	Britten: A kis kéményseprő 1995, 1997 – Arizona, 1999 - Kína, 2001 – Hamburg/Budapest, 2005 – Sumperske, 2008 – Svájc
fuvolazenekar:	Budapesti Zenekari fesztivál – nívódíj 2004, pozsonyi Rádió felvétel – 2004
gitárzenekar:	Országos Gitár Fesztivál – kiemelt nívódíj 2004, Gödöllő Budapesti Zenekari Fesztivál – kiemelt nívódíj 2004 Országos Zenekari Verseny – I. díj, 2005
tücsökzenekar:	Pro Archi 1999, Jesenik 2000 – I. díj, kiemelt nívódíj Országos Zenekari Verseny – I. díj, 2008
ifjúsági zenekar:	1995 – Budapest, 1997 - Belgium, 1998 – Barcelona, 2000 – Norvégia, 2000 - Magyar Művészetoktatás, 2001 – Kultúrával a Nyugat kapujában, 2002 – Belgium, 2005 – Országos Zenekari verseny, II. díj 2010 – Csodagyerekek / MŰPA 2011 – Országos Zenekari Verseny, I. díj 2015 – Fesztivál Színház: Serei-Cziczó: A macska és a hegedű 2017 – IX. Országos Zenekari Verseny – II. díj (I. díjat nem osztottak) 2017 – IX. Országos Zenekari Verseny – I. díj
klarinetzenekar operastúdió:	Mozart: Figaro házassága, Cimarosa: Titkos házasság, Britten: Albert Herring, A kis kéményseprő Mozart: A varázsfuvola – 2004, Ránki György: Muzikus Péter – 2007 Wolf-Ferrari: A négy házártság – 2009 Gluck: Május királynője – 2010 Szőnyi Erzsébet: Firenzei tragédia – 2012 Serei – Cziczó: A macska - 2025



Rendszeresen szervezünk zenei táborokat (elsősorban tanév végén), ahol a növendékek felkészülnek a következő év feladataira, és örömmel alkalmazzák addig megszerzett hangszertudásukat. Évente tartunk hangversenyt az iskola névadójának tiszteletére (születésének évfordulójára emlékezve) a Zeneakadémián, vagy más reprezentatív helyszínen, melyen legkiválóbb növendékeink, együtteseink szerepelnek. Terézváros közművelődését segítő, szervező E10 Közösségi és Kulturális Színtér programjaiban aktívan veszünk részt, professzionális kulturális életünkben rendszeresen lehet találkozni olyan művészekkel, akik Alma Materünknek tekintik a Tóth Aladár Zeneiskolát. Hangszeres tanulóink, elmélet szakos növendékeink, együtteseink sikeresen vesznek részt budapesti, országos, nemzetközi versenyeken, fesztiválokon, találkozókön, nyernek felvételt zeneművészeti szakközépiskolába, főiskolára,

Iskolánk több külföldi iskolával – Ausztria, Csehország, Finnország, Lengyelország, Nagy – Britannia, Németország, Svájc, Szerbia, Szlovákia, Szlovénia - tart kapcsolatot. Az együttléteknek nem csak pedagógiai hasznuk van. Olyan művészi és emberi kapcsolatok jönnek létre egy-egy találkozáskor, melyek egy életre meghatározóak lesznek növendékeink számára.

5. A tantestületről másképpen

Az iskola tantestületének 37 tagja részesült állami kitüntetésben, 20 tagja a Terézvárosi Önkormányzat által alapított díjakban az elmúlt 15 évben:

Arany Katedra emlékplakett	5 fő
Apáczai Csere János – díj	7 fő
Artisjus díjban	12 fő
Bárczy István-díj	1 fő
Eötvös József - díj	2 fő
Kiss Árpád – díj	1 fő
Magyar Köztársasági Arany Érdemkereszt	1 fő
Magyar Érdemrend lovagkeresztje	1 fő
Németh László - díj	6 fő
Terézváros oktatásáért	20 fő
Terézvárosért	3 fő
Weiner Leó-díj	1 fő



A tantestületben több olyan vezetőtanár is tanít, akik munkájukkal, példával járnak elő főiskolai vagy egyetemi gyakorlatvezetőként a jövő tanárnemzedékének oktatásában is. A tanári munka mellett több kolléga a professzionális zenei élet képviselője is. Többen pedagógiai művek, tantervi programok, zenei kiadványok alkotásával járulnak - vagy járultak az elmúlt években - hozzá a magyar zenepedagógia sikeréhez

Pedagógusaink között több szaktanácsadó, vezető tanácsadó, országos közoktatási szakértő is dolgozik, akik nemcsak a Tóth Aladár Zeneiskola kiváló szakmai munkájáért tesznek meg mindent, hanem erejükhez mérten az ország zeneoktatásának színvonalát, eredményeit is őrzik munkájukkal.

6. Pedagógus képzési gyakorlólhely, akkreditált Kiváló Tehetségpont és Minősített Referencia intézmény, az Oktatási Hivatal Bázisintézménye

Tantestületünk fontos értéke az innovatív szellem, mely a hagyományok, értékek őrzése mellett teremti meg azokat a nevelési módszereket, melyek minden kis gyereket hozzásegítenek, hogy személyiségük a legteljesebben fejlődhessen, a zene tanulása képességeik legszélesebb kibontakoztatásához vezessen.

A Fodor Zeneiskola hagyományaira épülve a zenei tehetségazonosítás, tehetséggondozás valamint a zenetanárképzésben vállalt közel százéves hagyományait erősítette meg az elmúlt években különböző pályázatokon való részvétellel, illetve együttműködési szerződések kötésével. Iskolánk 2010-ben nyerte el a **Nemzeti Tehetségsegítő Tanács akkreditált kiváló Tehetségpont** címet, melyet 2014-ben és 2018-ban megújított. Előminősített Referenciaintézményként 2011-ben TÁMOP-3.1.7-11/1-2011-0047 A sikeres zenei tehetséggondozás nyomában, a Tóth Aladárban - jó gyakorlatok a megújuló zenetanárképzés és a zenei tehetséggondozás területén című nyertes pályázat keretében készült az akkreditációra, jó gyakorlatainak minél szélesebb körben való megismertetésére, a hálózati együttműködések kialakítására. Az elnyert pályázat fenntartási ideje 2018. 2014 óta **Minősített Referenciaintézmény**, 2017 és 2023 között az **Oktatási Hivatal Bázisintézménye volt** iskolánk. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemmel gyakorlólhelyi, a Debreceni és a Pécsi Tudományegyetemekkel partneriskolai szerződések keretében fogadja, készíti fel a pedagógusjelölteket a tanári hivatásra.

Az iskola kiemelkedő, több évtizedes pedagógiai munkája elismeréseként

2002-ben - elsőként az országban - kapta meg

a **„MAGYAR MŰVÉSZETOKTATÁSÉRT” plakettet,**

2009-ben - alapításának 105.évfordulóján - nyerte el

az oktatási és kulturális miniszter által adományozott

MINISZTERI DICSÉRŐ OKLEVELET.



A Tóth Aladár Zeneiskola működése napjainkban

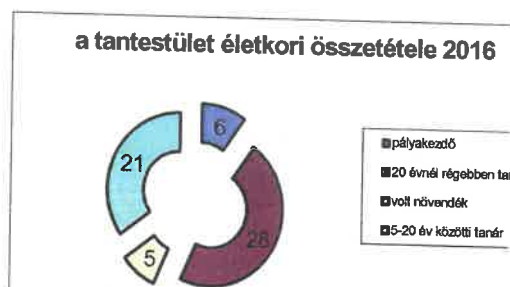
I. az iskola személyi és tárgyi feltételei

a tantestületről

A Tóth Aladár Zeneiskola tantestülete kiemelten magas kvalifikáltságú. Tanárai teljes körűen szakképzettek, az 1993. évi LXXIX. tv. a Közoktatásról 17.§-ban, valamint a 2011. évi CXCV. törvényben előírt szabályok szerint.

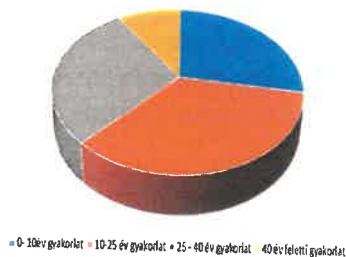


Egy tantestület pedagógiai munkájának minőségét azonban nem csak szakképzettségének fokozata mutatja. Humánuma, elhivatottsága a vállalt feladatok



iránt, innovációja a pedagógiai folyamatok sikeres alkalmazásához messze túlmutatnak a törvény által előírt szakképzettségen. A Tóth Aladár Zeneiskola jelenlegi tantestületében olyan pedagógusok nevelik, oktatják tanítványaikat, akiknek munkájában - elért eredményeikben - látszanak ezek az értékek.

köznevelésben foglalkoztatott pedagógus 2024



A tanári közösség munkájának színvonalát nemcsak a végzettség, de az életkori



tapasztalat is befolyásolja, pedagógiai eredményességét a didaktikai, metodikai tapasztalatok döntően meghatározzák. Az iskola tantestületébe, az elmúlt öt évben, folyamatosan kerülnek be frissen diplomázott kollégák. Szerencsésnek tekinthető, hogy módjukban áll a tantestületben már több évtizede oktató kollégáktól gyakorlati pedagógiai tapasztalataikat átvenni. Tovább erősíti az iskola „pedagógiai műhely” jellegét, hogy tanárainak egy része az iskola volt növendékeiből került a tanári karba vagy tanítási gyakorlatát végezte az iskolában.

a pedagógiai munkát segítőkről

A jó pedagógiai munka hátterét biztosító kollégák, akik az iskola szervezetében nélkülözhetetlen feladatokat látnak el. Munkájuk „észrevétlenül” segít, de a pedagógus eredményes működésében látszik.

könyvtár

A Tóth Aladár Zeneiskolában működő könyvtár kiemelkedően magas színvonalon biztosítja az oktató-nevelő munkához szükséges szakmai anyagokat, segíti a tanári munkát. **A könyvtár állománya és szervezetsége a fővárosi iskolák között elsőnek tekinthető, példaértékű. Jelenleg kb. 8500 kotta, CD, DVD, video és könyv segíti az oktató-nevelő munkát.**

gazdasági, ügyviteli, technikai feladatok

Iskolatitkár	2 fő
Gazdasági ügyintéző	1 fő
Pénztáros, munkaügyi adminisztrátor	1 fő
karbantartó anyagbeszerző, kézbesítő	1 fő
porta és vagyonvédelem	3 fő
takarító	3 fő

Az alkalmazottak végzettsége megfelelő a munkakör betöltéséhez. **Előírt – munkaköri leírások – munkájukat gyakran egészítik ki olyan feladatok vállalásával, melyek az oktató-nevelőmunka eredményességét segítik. (pl. pályázatok adminisztrációja, nyert pénzeszközök elszámolása, hangversenyek, szakmai programok szervezése, meghívók, szakmai anyagok készítése, sokszorosítása, stb.)**

a tárgyi feltételekről

A Tóth Aladár Zeneiskola AMI rendelkezik a 20/2012.(VIII.31.) EMMI rendelet 2. sz. mellékletében meghatározott minimális eszközjegyzék szerinti tárgyi feltételekkel, melyek az oktató – nevelőmunka tanórai folyamatának biztosításához szükségesek.

Az iskola székhelyén – Budapest, Szív u. 19-21. – működik:

- az iskola vezetői, adminisztrációs és gazdasági feladatainak ellátása
- a tanításhoz szükséges hangszerek raktározása
- a tanügyigazgatási dokumentáció őrzése
- az iskola könyvtára



Az iskola, a székhelyén és ó telephelyén lát el oktató – nevelő feladatokat a következők szerint :

Az iskola nagyobb együttese a következő helyszíneken próbálnak:

fuvola együttes:	- az iskola székhelyén,
gitár együttes:	- Derkovits Általános Iskola
ifjúsági zenekar:	- az iskola székhelyén,
jazz - zenekar:	- az iskola székhelyén,
klarinét és fúvós együttes:	- az iskola székhelyén,
kórus:	- Terézvárosi Két tanítási nyelvű Általános Iskola, tanterem
operastúdió:	- az iskola székhelyén a kamarateremben
tűcsök zenekar:	- az iskola székhelyén,
ütő kamarazene:	- az iskola székhelyén

Az iskola a pedagógiai programjában meghatározott feladatainak egy részét – hangversenyek – bérelt helyiségekben rendezi, mivel a tanulói létszám egyharmadát (250 fő) befogadó nagyságú teremmel nem rendelkezik. pl.:

- Zeneakadémia – nagyterem
- Régi Zeneakadémia – nagyterem
- Thália Színház – színházterem
- Budapesti Operett Színház - színházterem
- Fasori Evangélikus Gimnázium – díszterem
- E10 Kulturális Közösségi Színtér – színházterem
- Művészetek Palotája

2. az iskola dokumentumairól

A Tóth Aladár Zeneiskola jogszabályban előírtaknak megfelelően az iskola működéséhez szükséges dokumentumokkal.

Szakmai Alapdokumentum – folyamatos

Pedagógiai Program – eredeti változat 2000, módosítás folyamatos

PEM önértékelési dokumentumok – 2022

Szervezeti és Működési Szabályzat – jogszabállyal egyező módosítások

Házirend – jogszabállyal egyező módosítások

3. az iskola szervezeti felépítése

igazgató



igazgatóhelyettes 1-2-3.

tanszakvezetők

tantestület

iskolaitatók

gazdasági ügyintéző

pénztáros, adminisztrátor

kézbesítő//anyagbeszerző

személyi feltételek - pedagógus állomány

Iskolánkban 59 engedélyezett, betöltött pedagógus álláshely van. Pedagógus állomány 72 fő, ebből

Igazgató	1 fő
Igazgatóhelyettes	3 fő
Tanszakvezető	9 fő
Pedagógus	59 fő

Tanáraink a 277/1997 (XII.22.) Korm. rendelet alapján a középtávú és a tanévekben elkészített továbbképzési programban meghatározottak szerint fejlesztik szakmai tudásukat.

személyi feltételek - gazdasági, ügyviteli, technikai állomány

A nevelőtestületet kiegészíti a NOKS, gazdasági, ügyviteli, technikai állomány.
Az iskola státusza: központi költségvetési szerv jogi személyiség nélküli szervezeti egysége
NOKS – 4, gazdasági, ügyviteli, technikai dolgozók engedélyezett álláshely 12 fő

Iskolaitató	2 fő
könyvtáros	1 fő
pedagógiai asszisztens	1 fő
Ügyviteli dolgozó	1 fő
Ügyviteli adminisztrátor	1 fő
karbantartó–kézbesítő és gondnok – karbantartó,	2 fő
porta, vagyonvédelem	3 fő
takarító	2 fő

2017. január 1-től az iskola fenntartója a Belső - Pesti Tankerületi Központ. Az iskola épülete és a hangszerei - a Budapest Főváros VI. Kerület Terézváros Önkormányzata tulajdonában álló eszközök - ingyenes használatba, vagyonkezelési joggal kerültek el át a fenntartóhoz. Az iskola feladataihoz szükséges forrásokat a vagyon megóvásához a fenntartó és a tulajdonos önkormányzat megállapodás alapján biztosítja.



NEVELÉSI PROGRAM

az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai

2. Nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, értékei, céljai, feladatai, eszközei és eljárásai¹

„A művészeti nevelés olyan eszköz az oktatási struktúrában, mely sajátos eszközeivel teremti meg a lehetőséget minden vele kapcsolatba kerülő számára, hogy személyisége teljessé tudjon válni, hogy részt tudjon venni az élethosszig tartó tanulási programban, hogy életének minősége a hozzáadott értékekkel gazdagodjon. (Nemzeti Fejlesztési Terv, 2006.)

Az alapfokú művészeti nevelés - a zeneművészeti ágban - megalapozza és fejleszti a zenei műveltséget. Célja az egyetemes kultúra, a nemzeti, népi hagyományok értékeinek megőrzése. Az alapfokú művészetoktatás legszélesebb körben ható feladata – a társas zenélésen keresztül – a kultúra iránti igény felkeltése, ill. ösztönzés a kulturális életben való aktív részvételre. Iskolánk a helyi adottságokat, a mikrotársadalmi igényeket is figyelembe véve, sajátos eszközeivel neveli, oktatja zeneművészeti ágban, klasszikus zene, jazz-zene és népzene műfajban a tanulókat. A minket körülvevő változó világban, a változó értékrendek mellett különösen fontos, a régi hagyományokon alapuló értékek megőrzése, átmentése az utókor számára. Ebben a folyamatban felértékelődött a zene „oktatásán” túli, nevelési ereje. Az egyéni hangszeres zenei képzésben rejlő tanár-diák közötti közvetlen kapcsolattartás, az eredményes nevelési tevékenységben módot teremt a másság elfogadására, a kulturált magatartás minták elsajátítására, az értékteremtés tiszteletére, az értékes műalkotások helyes felismerésére, kiválasztására.

A művészetek, semmihez nem fogható embernevelő szerepe fontos az országnak, helyi közösségeknek, a szülőknek, a gyerekeknek. Iskolánk nem csak azokat a gyerekeket alakítja, akik óráinkat látogatják, hanem teljes környezetükre van hatással. Felemelkedni, sikereket elérni csak kiművelt emberfővel lehet, akik képesek a mindennapok kultúráját megélni és befogadni.

A zeneiskola olyan terület a gyermek nevelésében, mely sokrétűen formálja és többféle értékkel színesíti a személyiségét. Fontosnak tartjuk, hogy ne csak alkalmazkodjon a világ változásaihoz, hanem maga igyekezzen a világ változását előidézni, illetve a nem kívánatosnak elejét venni. A művészet,- mint intellektuális tevékenység - csak így tudja igazán szolgálni, és nem kiszolgálni az emberi közösséget. Mint nagy múltú iskola, kötelességünknek tartjuk, hogy az eddig megteremtett értékeket gondosan megőrizzük, a megújulás pedig folyamatos és hosszútávra tekintő legyen.

A társas zenélés a szakmai fejlődés eszköze és célja is egyben. Az egyéni nevelésben az iskola célul tűzi ki, hogy a kifejlődő személyiség az értéket az emberi kvalitásban lássa, nem a birtokolható javakban; az értékteremtő munkában és ne az eladhatóságban. Ezért is szükséges növendékeink, tanáraink számára olyan találkozások szervezése, ahol a kötött munkán kívül is bemutatkozhatnak: pl. baráti kör, idősök otthona, egy-egy tanszak műhely munkájába való kapcsolódás, más tanszakokkal közös témák feldolgozása.

¹ 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról 7. § (1) a/a



Az iskola vezetősége maximálisan törekszik a demokratikus és igazságos vezetésen alapuló munkára. Alapvetően dominál a bizalom, a tantestület tagjai és a tanszakok egymás közötti viszonya a kölcsönös megértésen és megbecsülésen nyugszik. Az őszinte légkör - ami erre a zenepedagógus közösségre jellemző - igen nagy értéket képvisel és lényeges momentum az iskola eredményes munkájában.

Alapelvek

Az alapfokú művészetoktatás megalapozza a művészi kifejező készséget, illetve előkészít, felkészít a szakirányú továbbtanulásra. Az alapfokú művészeti iskolában tankötelezettség nem teljesíthető, illetve a tanuló nem készülhet fel az középfokú vizsga letételére. Az alapfokú művészetoktatás alapelve, hogy az életkori sajátosságokat figyelembe véve, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítsa készségeiket, gyarapítsa ismereteiket. Lehetőséget adjon az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására. A zeneiskola egyike azoknak a nevelési szinteknek, ahol a nevelés hatékonyságának függvényében értékek jönnek létre. Mivel a művészeti oktatásnak képességfejlesztő és érték közvetítő, speciális szakirányú, tehetséggondozó és személyiségfejlesztő hatása van, ennek megfelelően egy művészeti tárgyat oktató iskola profilja nem lehet egyoldalú tárháza egyetlen irányzatnak sem. Iskolánk alapelve, hogy a zenei nevelés elsődleges értékei egybeesnek alapvető értékeinkkel. **„Nihil est in intellectu, quod erat in sensu.” (Nincs semmi az értelemben, ami ne lett volna előbb az érzelemben.)**

A művészeti nevelésnek ezért alapelve, hogy egyszerre gyakoroljon hatást az értelemre és az érzelemre.

Célok

A művészetoktatás általános célja, hogy a köznevelésben kialakított iskolai hálózaton belül (zeneiskolák, művészeti iskolák), fejlessze az alpműveltségre építve az egyén képességeit, tehetségét, amely közösségi formákon belül teljeseedik ki.

Ezek a képességek: aktivitás, együttműködés, kreativitás, belső koncentráció, minőség felismerése, szereplési készség. Célunk, hogy a magas színvonalú képzés eredményeként növendékeink eljussanak a társas zenélés öröméhez, továbbá, hogy képességeiket, sikeresen bizonyíthassák szűkebb és tágabb környezetükben. (iskolai, regionális, nemzeti és nemzetközi fesztiválokon, versenyeken, rendezvényeken)

Kiemelt célunk a differenciált zenei képességfejlesztés, ezen belül is a kivételes zenei tehetségazonosítása, gondozása.

Célunk, hogy az iskolában folyó pedagógiai munka eredményeként, nyitott, kreatív, a közösség problémáira érzékenyen reagáló személyiségeket neveljünk. Az itt tanulóknak természetessé váljon az élethosszig tartó tanulás, hogy európai társaikhoz hasonló életessel kezdhesék meg felnőtt életüket.

2.1. A zeneművészeti ág oktatásának cél-és feladatrendszere²

² 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet 9. § (2) a



Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja (27/1998 (VI.10) MKM rendelet) keretében folyó zenei nevelés, alkalmat ad az érdeklődő és fogékony növendékek képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken - klasszikus zene, jazz-zene, népzene, - való jártasságok megszerzését és gyakorlását. A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket. Lehetőséget ad az egyetemmes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, fogékonyság - alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására. A zeneoktatás a különböző zenei műfajok sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

Célok és feladatok

- A zenei műveltség megalapozása és fejlesztése.
- A zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség a zenei karakterek iránti érzékenység kialakítása).
- A zenei olvasás és írás alapfokot meghaladó készségeinek megalapozása és kifejlesztése.
- A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás kialakítása.
- Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség átadása.
- A zenei műszavak és jelentésük megismertetése.
- A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.
- A főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
- A kortárs zene befogadására nevelés.
- A tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.
- Az értékes zene megszerettetése. A növendékek zenei ízlésének formálása.
- A tanulók életkorának megfelelő zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására való ösztönzés. A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.
- A zenei élet eseményei iránti érdeklődés felkeltése, illetve részvétel az amatőr és a professzionális zenei életben.

2.2 A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok³

³ 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet 7. § (1) a/ab



„A tehetséget nem lehet teremteni. A talajt, a lehetőséget lehet teremteni, ahol a tehetség kibontakozhat, kialakulhat.” Neuhaus

A Tóth Aladár Zeneiskolába járó növendékeknek módjukban áll teljes személyiségüket fejleszteni. Ezt a fejlődést a gyerekek szükségleteinek, törekvéseinek és érdeklődésének mindenkor koherenciája is szabályozza.

A személyiség fogalma magában hordozza a képességek, készségek, az intelligencia és az etikai érzékenység összességét. A személyiség kialakulása folyamatos. Független a genetikai adottságoktól és befolyásolják bizonyos környezeti hatások – család, iskola, baráti kör. A gyermekkorban megalapozott személyiség összetevői mélyen beépülnek a tudatba. **A zenetanulás intenzíven fejleszt számos képességet, transzferhatása más tudományokra és művészetekre egyértelmű, így az itt tanultak hatékonyan segítik az iskolai munkát, teremtik meg hosszútávon az életminőség pozitív változásának lehetőségét. Alapvető készségeket, kompetenciákat alakít ki. A zenei neveléssel a kompetencia hálóban a következő személyiség jegyeiket alapozzuk meg, fejlesztjük:**

I. Önismerettel összefüggő kompetenciák:

1. érzelmek tudatossága
2. önállóság, autonómia
3. identitás, hitelesség

II. Önszabályozás:

4. érzelmek kezelése
5. felelősségvállalás
6. törődés, tekintet másokra
7. tolerancia

III. Énhatékonyság érzés:

8. pozitív önértékelés
9. konstruktív self-értékelés

IV. A szociális kompetenciákhoz szükséges kognitív készségek:

10. információkezelés
11. problémakezelés
12. kritikai gondolkodás
13. szabályalkotás, szabálykövetés
14. kreativitás, környezettudatos magatartás

V. Társas kompetenciák:

15. empátia
16. kommunikációs készségek
17. együttműködés



18. konfliktuskezelés
19. segítségkérés
20. visszautasítás
21. társadalmi részvétel

Az egyéni képzés keretein belül elsajátított tudást felhasználva a növendék tagja lehet egy életkorának megfelelő közösségnek (zenei együttesnek) mely a – kamarazenéléshez nélkülözhetetlen – figyelemmegosztó és alkalmazkodóképesség fejlesztésével hozzájárul személyiségének formálásához, ill. a társas muzsikálás adta biztonságérzet az esetleges szorongás, gátlás feloldásához. A zenei együttesben való részvétellel elsajátítja és megerősíti a társas kompetenciákban való jártasságát.

Az egyéni képzés különleges lehetőségeit kihasználva mód nyílik az individuális képességek maximális fejlesztésére és a továbbtanulásra való felkészítésre. A hangszertanulás kezdetétől tanszakainkon, növendékeink részére foglalkozásokat szervezünk: közös órák, hangversenyek formájában, ahol a tapasztaltabb tanárok, szaktanácsadók, főiskolai tanárok foglalkoznak a növendékekkel. A személyiségfejlesztés szorosan összefügg a tehetséggondozással. A tanulmányi versenyekre, fesztiválokra, közép-és felsőfokú intézményekbe való felkészítés, felkészülés célja minden esetben, hogy a tanuló képességei és készségei fejlődjenek.

Nagy gondot fordítunk a hátrányos helyzetű tanulók tudásának fejlesztésére, személyiségük megfelelő szintű fejlődésére. Tanulási szokásaik fejlesztésére, szocializációjuk erősítésére. Ezért is tartunk szoros kapcsolatot a tanulók közismereti iskoláival. A kiemelt feladatok közé tartozik a hátrányos helyzetű tanulók tehetséggondozása, felzárkóztatása. **Az iskola minden eszközzel - jogszabályi, pályázati, egyéni módszer és tanrend, stb. – biztosítja, hogy növendékei szociális és szocio-kulturális helyzetüktől függetlenül, megkülönböztetés nélkül vehessenek részt a művészeti nevelésben.**

2.3 A közösségfejlesztéssel, az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos feladatok⁴

„Az elődök kultúrája egykettőre elpárolog, ha minden nemzedék újra meg újra meg nem szerzi azt magának. Minden teendőnk egyetlen szóban foglalható össze: nevelés.”

Kodály

A Kodályi idézet megvalósításával a hétköznapok kultúrája teremődik meg: érzékenység, elfogadás, a másság tisztelete, odafigyelés a másik társra. Azoknak az írott és íratlan szabályoknak művelése, mely a mindennapokban igazítja el növendékeinket. Ezeknek a „szabályoknak” egy részét csak közösségben lehet átadni, megéreztetni. A közösségek alkalmasak arra, hogy túl saját működésükön, példát mutassanak az egyén és a társadalom együttműködési formáira. A zeneiskolában működő közösségek tanulóink számára a következők lehetnek:

- főtárgy tanárnál tanulók közössége – tanszaki közösség,
- szolfézs – zeneirodalom órai közösség,
- különböző zenei együttesek közösségei,

⁴ 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet 7.§ (1) a/ad



- versenyekre, fesztiválokra utazók iskolai közösségei,
- zenei táborok.

A közös éneklés, társas zenélés, együttes muzsikálás kiemelkedően fontos szerepet játszik az egyén és a közösség kapcsolatának, egymásra hatásának fejlesztésében, a közösséghez való alkalmazkodás, a szocializáció tudatos alakításában. Az egyéni érdek alárendelése a közösségnek, valamint a közösség részéről az egyéni munka eredményeinek elismerése, ennek fejlesztése a művészeti tevékenységbe beágyazottan jelenik meg. A csoportokon belüli közösségi viszonyok fejlesztéséhez fontos az egymás iránti felelősség erősítése (pl. többszólamú éneklés, kamaraprodukció, együttes játék). A tudatos és fegyelmezett alkalmazkodás vállalásával fejleszti a csoport együtt gondolkodását. A hibák közös javítása, a bírálat hozzájárul a felelősségtudat erősítéséhez.

Iskolánk együtteseinek (gitár-, fuvola-, klarinét-, fúvós, ütő-, tücsök- és ifjúsági zenekar, kórus, operastúdió, jazz-zenekar) működése, a kamarazene tárgy - főtárgy, kötelező és kötelezően választható tárgyként - előtérbe helyezése az összes tanszakon, lehetővé teszi, hogy a növendékek szinte a képzés kezdetétől részt vehessenek a zeneiskola közös, nyilvános rendezvényein. Ezáltal segítséget kapnak szabadidejük egy részének hasznos eltöltéséhez is. Az együttesek jó hangulatú közösségei, a minőségi munka végzése mellett szocializációs feladatokat is ellátnak. Az iskola és szülői közössége a programok finanszírozását több forrásból, támogatásból biztosítja. (jóvágott költségvetési forrás, pályázatok, szülők támogatása, szponzorok, stb.)

Az iskolában folyó pedagógiai munka tartalma elsősorban a zenei nevelés eszközein keresztül a tanuló személyiségének fejlesztésére irányul. A zenei ismeretanyag elsajátítása, a zenei tanulás folyamatának értékelése, a haladási követelmények meghatározása a tanuló képességeinek, kompetenciáinak figyelembe vételével jön létre. A főtárgyat tanító tanár a tanuló számára osztályfőnöke is. A főtárgy tanár kiemelt feladata, hogy osztályfőnökként a kötelező tárgyakat tanítókkal, a szülőkkel, a közismereti tanárokkal folyamatosan kapcsolatot tartson, a gyerek fejlődését segítse. A Tehetségpontban működő pszichológussal kutassa és gondozza a tanuló képességeit, készségeit.

2.3.1. A pedagógusok helyi intézményi feladatai, az osztályfőnöki munka tartalma, az osztályfőnök feladatai⁵

A pedagógusok helyi intézményi feladata az iskola nevelési programjának és helyi tantervének magas színvonalon való megvalósítása.

A zenepedagógus a művész és a tanári kompetenciák együttes alkalmazásával példát mutat az osztályába kerülő növendéknek. Osztályfőnökként, általános tanügyi feladatain kívül az egy hangszert tanulókból közösséget szervez; tanévenként tervezi meg a közösség fejlesztéséhez szükséges órákat (közös órák, tanszaki hangversenyek, bemutató foglalkozások). Tanórán kívüli tanórai foglalkozásai nyilvánosak, azok a szülők számára is látogathatók.

⁵ 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet 7. § (1) a/ae



Zenetanárként folyamatosan fejleszti tudását, maximális együttműködésre törekszik a tantestület, a szülők, az osztályához tartozó tanulók iskoláinak tanáraival, osztályfőnökeivel.

A Tóth Aladár Zeneiskola tanárainak feladata a kötelező tanórai foglalkozáson túl tanórán kívüli tanítási órák, baba-mama foglalkozások, meghallgatások, vizsgák, hangversenyek, vetélkedők, kirándulások, múzeumlátogatások stb., a társas zenélés különböző formáinak szervezése, vezetése.

2.3.1.1. A Tóth Aladár Zeneiskola AMI pedagógusainak feladata a tanárjelölt munkájának segítése, képzése, az Oktatási Hivatal Bázisintézményeként a hálózatos tudásmegosztás átadása, valamint akkreditált Kiváló Tehetségpontként a kiemelt figyelmet érdemlő gyerekek diagnosztizálása, képességeik fejlesztése.

2.4. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység helyi rendje (tehetségazonosítás, tehetséggondozás)⁶

....Az emberrel csak képességei születnek vele. Hogy ezek tehetséggé álljanak össze, ahhoz különös tehetségképző körülmények kelljenek.”... (Németh László)

Az iskola tantestülete kiemelt feladatának tekinti a tehetséggondozást. Ez a feladat a művészeti nevelésben, a pedagógiai munka alapját képezi. Fontos, hogy a tehetséggondozás a gyermek egyéni képességeivel koherens legyen, személyiségének fejlődésében az egyén adottságai, a „mátság” szempontjai érvényesüljenek. **A tehetség, készség formájában nyilatkozik meg a tanulás előtti korban. Ezt a készséget kell felismernünk, felmérnünk, megvizsgálva közben a gyermek egész egyéniségét, értelmi, kombinációs és asszociatív képességét, kreativitását, érzelmi reakcióit, fantáziáját, temperamentumát, kitartását, memóriáját, akaraterejét, aktivitását, mozgáskészségét stb..** Csak a tanár, a család és a diák közös igyekezetével bonthatók ki maximálisan a képességek. Ezeknek együttműködése alapozza meg hosszútávon a tehetség kibontakozását. A Tóth Aladár Zeneiskola tantestülete hangsúlyozottan törekszik arra, hogy növendékei szociokulturális háttérüktől függetlenül részesüljenek tehetséggondozásban. Ezért fontos feladat, hogy a hátrányos helyzetű gyermekek számára, olyan nevelési program működjön az iskolában, mely egyrészt megerősíti azokat a nevelési-oktatási eszközöket, melyek már jelen vannak az intézményben, ill. további programokkal lehetőséget biztosít a tanári – szülői együttműködésre, hogy a képzésben résztvevő gyermekek integrációja még jobb - hosszú távú - eredményt mutathasson. Az iskolának egyszerre kell megerősítéseket és megoldásokat biztosítani, a képzést adó és a képzésben résztvevők számára. Ezért:

- **az iskolába belépő növendékek mindegyike képességeihez igazodó képzésben vehet részt.**
- **a kiemelkedően tehetséges növendékek a fejlődésükhöz igazodó, megfelelő - a nevelési programot és a helyi tantervet követve - óraszámban kapnak képzést.**
- **egyes esetekben a korrepetíciós idő külön koordinálása is lehetséges**
- feladatunk, hogy a zenei pályát választó növendéket szakirányú továbbtanulásra felkészítsük.
- feladatunk a növendékek rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony

⁶ 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet 7. § (1) a/af



gyakorlásra nevelése. A növendék fejlődését figyelembe véve, tehetséggondozásra, felzárkóztatásra biztosítunk időkeretet.

- feladatunk az Alapprogram az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról a 2011. évi CXCV. tv. 78.§ (1). 1 pontja alapján biztosítani a főtárgyi, kötelező és kötelezően választható foglalkozási időkeretet maximálisan kihasználva a tanuló számára.
- feladatunk a tanuló aktív társas muzsikálásra nevelése.
- feladatunk az amatőr zenekarokban, kamaraegyüttesekben, kórusban történő aktív részvételre való előkészítés, felkészítés, ösztönzés.
- feladatunk, hogy a pályára készülő növendékek számára biztosítsuk a zenei szakmai kompetenciák bevezetését (test-kontroll – Alexander torna, Kovács-módszer, úszás lehetősége a kerületi uszodában – tehetségponti együttműködés - , kifejező készség fejlesztése – egyéni tréningek, stb.)

Iskolánk 2009-től - többszöri akkreditációval - **a Nemzeti Tehetségsegítő Tanács akkreditált kiváló Tehetségpontja**. Feladataink között kiemelt szerepet kap a fiatalkori zenei tehetséggazonosítás, tehetséggondozás. Tehetségpontunk nyitottan működik, mentor tanáraink szakmai tanácsadással állnak az érdeklődők rendelkezésére. Tehetségpontban szervezett szakmai programjaink nyilvánosak. Együttműködünk Terézváros oktatási – nevelési intézményeivel, ill. a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolával és a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemmel, a debreceni Tudományegyetem Zeneművészeti karával. Több Tehetségponttal együttműködési megállapodásunk van, melyek a szakmai feladatok magas színvonalú megvalósítását erősítik.

Minősített referencia intézményként a TÁMOP-3.1.7-11/1-2011-0047 „A sikeres zenei tehetséggondozás nyomában, a Tóth Aladárban - jó gyakorlatok a megújuló zenetanárképzés és a zenei tehetséggondozás területén” című pályázathoz tartozó feladatokat a fenntartási időszakban biztosítjuk. Referencia intézményként az innovatív, nyitott iskola feladatait minden érdeklődő számára bemutatjuk. Jó gyakorlataink nyilvánosak. Projektvezetők, szakmai koordinátorok segítik a referencia intézményi hálózat alakítását, az egyenlő hozzáférés biztosítását. A pályázat fenntartási időszaka 2012 – 2018 között tart. **Az országban elsőként nyertük el a minősített referencia intézményi címet 2016-ban. A program lezárult. A megújuló tanárképzéshez bevezetett Kovács – módszer programot az iskola fenntartója 2023 szeptemberétől nem támogatja.**

Oktatási Hivatal Bázis Intézménye címet kapott iskolánk 2017-ben. A hálózatos tanulást, a szaktanácsadói és mentorálási tevékenységet előtérbe helyező feladatok a tantestület tagjainak innovatív, a módszertani kultúra fejlesztésére irányuló tudatos pedagógiai tevékenység elismerése. Nyitott műhelymunka, foglalkozások és kurzusok keretében találkoznak regionális és országos rendezvényeken az érdeklődő pedagógusok tanárainkkal. 2023-ban az iskola nem pályázott a cím újbóli elnyerésére.

2.4.1. A felvétel és az átvétel helyi szabályai

A tanuló felvétel vagy átvétel útján, jogszabályban meghatározottak alapján lép jogviszonyba az iskolával.



A zeneiskolába történő jelentkezés és felvétel eljárási szabályait részletesen az iskola Házirendje rögzíti.

A felvételi eljárás – zenei képességek vizsgálata – nyilvános, melyen kiskorú gyermek esetén a szülő is részt vesz. A felvételi meghallgatást szakmai bizottság végzi, melynek eredménye alapján az iskola igazgatója dönt.

Az iskola a szülő írásbeli kérelmére a tanulót átvétellel is jogviszonyba helyezheti. Ehhez a szülőnek az előző iskolától a tanuló bizonyítványát ki kell kérnie, a megelőző tanulói jogviszony megszüntetését igazolnia kell.

2.4.2. Tanulmányok alatti vizsgák és az alkalmassági vizsga szabályai

A tanulmányok alatti vizsgákat, meghallgatásokat a központi tantervi követelmények valamint a Helyi tanterv szabályozza. A zeneiskola évfolyamaiban félévi és év végi meghallgatások, vizsgák rendje váltakozik, melynek részleteit a Helyi tanterv szabályozza.

A tanulók közös órán, tanszaki koncerten, speciális tartalmú tanszaki meghallgatáson, vizsgán vesznek részt, hogy az elsajátított ismeretekről számot adjanak. A főtárgy tanár a tanuló egyedi képességeihez igazodva tanévenként egyéni fejlesztési tervet készíthet, melyben az általánostól eltérő, a tanuló személyes képességeihez igazodó haladási és számonkérési formát határozhat meg. Az egyéni fejlesztési tervet a tanszakvezető és az igazgató a szülővel együtt hagyja jóvá.

A tanuló magasabb szintű képzése előtt (B-tagozat) – kiemelt figyelmet igénylő tanuló (tehetséggondozás) – a tanuló meghallgatáson vesz részt, amely után a szakmai bizottság javaslata alapján, a szülő beleegyezésével és írásos nyilatkozatával a főtárgy tanár a tanulót magasabb óraszámokban tanítja.

2.4.3. A gyermek/tanuló esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések, a csoportbontások és az egyéb foglalkozások szervezésének elvei

Az iskola tanárai kiemelt figyelmet fordítanak a tanulók esélyegyenlőségének biztosítására, mely egyszerre vonatkozik a kiemelt figyelmet igénylő tanulóakra, valamint a szociokulturális helyzetük miatt figyelmet érdemlő növendékekre. Az iskola jogszabály alapján biztosít a tanulók számára ingyenesen kölcsönözhető hangszereket, a tantermekben a tanítási időn kívül írásbeli kérelemre gyakorlati lehetőséget, valamint más intézményekkel együttműködve a tanulók fejlesztéséhez szükséges további lehetőségeket.

A tanuló képességeinek fejlesztése érdekében – az esélyegyenlőség biztosításával – a jogszabálytól eltérően lehet/kell a minimális csoportlétszámot alkalmazni. A tanuló a szülő írásbeli kérelmére – szakszolgálati vizsgálat eredménye alapján – a kötelező és a kötelezően választható tárgyakat egyéni fejlesztésben, egyéni órarend kialakítással is tanulhatja.

2.5 A pedagógiai program végrehajtásához szükséges nevelő-oktató munkát segítő eszközök és felszerelések jegyzéke

Iskolánk az Alapprogram az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról a 2011. évi CXCV. tv. 78.§ (1). 1 pontja alapján, valamint a 20/2012 (VIII.31.) EMMI rendelet 2. sz. melléklete 4. bekezdése szerint biztosítja a nevelő-oktató munkát segítő eszközöket és felszereléseket. Az iskola egykori fenntartója, majd működtetője Budapest Főváros VI. Kerület Terézváros Önkormányzata, mely a tárgyi feltétel szakszerű karbantartását, felújítását biztosítja.



Az elmúlt két évtizedben az iskola hangszerállománya, az oktatáshoz szükséges taneszközök Budapest Főváros VI. Kerület Terézváros Önkormányzata – mint fenntartó – által biztosítottan állnak rendelkezésre. Az iskola új székhelyének folyamatos fejlesztésével (zeneiskolai funkció kialakítása) az oktatáshoz szükséges tantermi feltételek is kialakulnak.

- A tanított hangszeres tárgyak eszközeinek állapota és mennyisége megfelelő. Egyes hangszerek esetében - ütő, vonós, fúvós, zongora - még szükséges a folyamatos fejlesztés. Valamennyi hangszer folyamatos karbantartása, javítása fontos. Egyes esetekben a hangszerek cseréje is szükséges, csak így biztosítható a jelenlegi megfelelő állapot megőrzése.
- A jogszabálynak megfelelő eszközök és felszerelések a következők szerint állnak rendelkezésre a nevelő-oktató munkához:

feladat	jelenleg rendelkezésre áll	jogszabály szerint
hangversenyterem, csatlakozó helyiségekkel, a tanulói létszám legalább 1/3-t befogadó helyiség	jelenleg a székhelyen 80főt befogadó kamaraterem áll rendelkezésre,	legalább 1 hangversenyterem a jelenlegi tanulói létszámot figyelembe véve kb. 250 főt befogadó képességgel.
fúvós és ütő és jazz termek hangszigetelése	részben áll rendelkezésre	oktatott hangszerenként 1 terem. Fúvósoknál fajtánként (fa és réz) 1-1 terem

Az iskola a feladatokhoz szükséges hangversenyterem bérlésével kell biztosítsa a növendékek számára a megfelelő nagyságú termeket az egyes előadásokhoz. Ezért a jelenlegi székhelyen vagy más szervezeti formában szükséges lenne egy ilyen méretű terem állandó használatának biztosítása a fenntartó által. A fúvós hangszerek oktatásához szükséges hangszigetelés a székhelyen szükséges., a telephelyeken az általános iskolák vezetőivel és az osztályokban tanító osztályfőnökökkel megállapodva egy – egy tanteremben függönyök elhelyezésével próbáltuk kialakítani a tanításhoz szükséges körülményeket.

A hangszerek karbantartását folyamatos és eseti szerződésekkel oldja meg az intézmény. Az elhasználdott hangszerek pótlása szükség szerint kell megtörténjen. A szakmai munka színvonalának megőrzéséhez szükséges a hangszerállomány fejlesztése, mely a Hangszercsere program keretében valósult meg utoljára 2018 – 2021 között.

a pedagógiai program megvalósításához szükséges tantermek:

feladat	nagyság min.-nm ²	mennyiség
Egyéni oktatás - szigeteléssel	14 - 18 nm ²	50 db – ebből 12db speciális szigeteléssel



Csoportos foglalkozás – 20 tanuló	50 nm ²	5db
Speciális szigeteléssel – ütő, rézfúvós, cimbalom terem	30-50 nm ²	3db
Tanterv szerinti vizsgák bonyolításához – 2 kamaraterem (kb. 35-40 székkal, 2 zongorával)	60-70 nm ²	2 db
Hangszerraktár, irattár	20 nm ²	3 db (vagy 1 nagyobb és 2 kisebb méret)
Könyvtár (kb. 8000 db-os állománnyal)	50 nm ²	1 db
Tanulói WC 1-1 fiú lány		4 db
Tanári WC (1 női, 1 férfi, a nőiben zuhanyzó is)		2 db
Igazgatói iroda - tárgyaló	20 nm ²	1db
Igazgatóhelyettes iroda	30 nm ²	1 db
Iskolatitkári helyiség	20 nm ²	1 db
Gazdasági iroda	20nm ²	1 db
1 a zenekari, kórus próbákra, hangversenyekre, tantestületi ülésekre alkalmas terem – speciális akusztikai kialakítás (85 szék, 2 zongora	150nm	1 db

2.6 A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partnerei kapcsolattartásának formái⁷, valamint a tanulóknak az intézményi döntési folyamatban való részvételi jogai gyakorlásának rendje⁸

A Tóth Aladár Zeneiskola tantestülete kiemelt feladatának tartja az oktatási – nevelési feladatok eredményessége érdekében a szülő, a tanuló és a pedagógus együttműködését. Az iskolában Diákönkormányzat és Iskolaszék (2000. óta fenntartói oldal nélkül) működik. Ezek a szervezetek segítik, támogatják az iskola feladatainak megvalósítását. Lehetőséget teremtenek a hatékony együttműködésre.

Az iskola vezetése és tanárai fontosnak tartják, hogy a velük kapcsolatban állók minél szélesebb körben kapjanak információt az intézmény működéséről, elért eredményeiről, tervezett programjairól.

Ezért a 2002 – 2003. tanévtől jelenteti meg az iskola újságját: "Tóth Aladár Hírmondó"., mely a Fodor Iskola évkönyveinek folytatása. Ugyanebből a célból 2006-ban kezdett működni iskolánk honlapja: www.tothaladar.hu ill. www.tothaladar.com címmel.

Tanulóink 2007 tavaszán szervezték meg először a Tóth Aladár Diáknapokat, melynek sikere, egyben a folytatás, hagyományteremtés lehetőségét is jelenti. Új kezdeményezése volt a tanárok és diákok közösségének – a Zeneiskola éjszakája című program 2017-ben. Mely látványos és sok érdeklődőt vonzó programmá vált. kapcsolattartás formái:

⁷ 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet 7. § (1) a/ah

⁸ 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet 7. § (1) a/ag



együtműködés formái	érintett személyek	lehetséges ideje
kötetlen beszélgetés	tanuló, szülő, tanár	a tanítási órák előtt és után, előzetes egyeztetéssel
fogadó óra	tanuló, szülő, tanár, iskolavezetés	Iskolai munkatervben meghatározott időben, előzetes egyeztetés alapján
hangversenyek, rendezvények utáni kötetlen beszélgetés	tanuló, szülő, tanár, iskolavezetés, meghívott szakértők,	bármikor
szülői értekezlet	szülő, tanár, iskolavezetés	előre meghirdetett időpontban
DÖK	tanuló, tanár, iskolavezetés	SZMSZ szerinti üléseken
iskolaszék	szülő, tanár, iskolavezetés	SZMSZ szerinti üléseken

Minden oktató-nevelő munka eredményességének fő meghatározója a családi háttér. Eredményes pedagógiai munka elképzelhetetlen szülői segítség és támogatás nélkül. Az intézménynek ismernie kell a szülők elvárásait, igényeit és véleményét. De a szülőnek is ismernie kell az iskola elvárásait, igényeit. Ezeknek konzisztenciája teremti meg a tanulók számára az eredményes tanulás lehetőségét.

Fejlesztési területek, lehetőségek:

együtműködés formái	érintett személyek	lehetséges ideje
kapcsolattartás a tanuló közismereti tanárával	tanuló, szülő, iskolavezetés, tanár	előzetes egyeztetés alapján
a köznevelés tartalmi és szervezeti formáinak a zeneiskolában kialakítható formái	szülő, tanár, iskolavezetés	iskolaszék ülései
a honlapon keresztüli kapcsolattartás formáinak kialakítása	tanuló, szülő, iskolavezetés, tanár	változó

A szülő, a tanuló, az iskola együttműködési formái, azonban csak azok belső tartalmával - a beszélgetések őszinteségével, a bizalommal - együtt tölthetik be azt a szerepet, mely hozzásegíti az iskolát és tanulóit a harmonikus, eredményes együttműködéshez, tanuláshoz.

Tanítványaink különféle iskolák (pl. általános, középiskola stb.) tanulói. Ezekben, az iskolákban kötelező az ifjúságvédelmi felelős alkalmazása. Ifjúságvédelmi feladatainkat oly módon látjuk el, hogy az illeszkedjék az általános- és középiskolák rendjéhez. Probléma, konfliktus esetén először a nevelőtestületen belül keressük a megoldást. Bevonjuk a szülőket a probléma feltárásába, megoldásába.

Kapcsolatot tartunk a tanulók közismereti iskolájával. (osztályfőnök, ifjúságvédelmi felelős, vezetők) Szükség esetén bevonjuk a Gyermekjóléti Szolgálatot, illetve a Gyámhatóságot. Az ifjúságvédelmi feladatokat az igazgató szervezi és irányítja, a Diákönkormányzat munkáját segítő pedagógussal.

Tantestületünk együttműködik a kerületi oktatási - nevelési intézményekkel Terézváros Esélyegyenlőségi Tervének megvalósításában, az egyenlő hozzáférés megteremtésében, a teljes körű esélyegyenlőség biztosításában.

2.7 Intézményi Önértékelés - minőségbiztosítás a zeneiskolában



A 2002-2003-as tanévben a Comenius I. program alapján váltunk auditált iskolává. Teljesítettük az intézményi minőségfejlesztési feladatokat, és ezzel felkészültünk az intézményi minőségirányítási program működtetésére.

Az iskolavezetése a Támogató Szervezet tagjaival a jogszabályi elvárásokat figyelembe véve készítette el az IMIP-et, melynek alapján folyamatosan ellenőrizzük munkánkat. A kidolgozott Minőségirányítási Program a Pedagógiai Programban, a Szervezeti Működési Szabályzatban és a Kollektív Szerződésben foglaltakat erősíti meg.

Mindenki számára nyitottá teszi az intézmény, valamint a vezetők munkáját. Az IMIP koherensen illeszkedik az elvárásokhoz, az iskolával kapcsolatban állók elvárásait teljes mértékben magában foglalja. A minőségirányítási program keretében minden tanévben készül (SWOT) analízis. Háromévenként teljeskörű a megkérdezettek köre. A javaslatokat, véleményeket figyelembe vesszük, beépítjük az iskolai élet folyamataiba.

Jogszabállyal egyezően kerül sor a pedagógus teljesítménye valamint a vezetői munka értékelésére az OH kézikönyvei alapján, önértékelés (pedagógus, intézményi és vezetői). A BECS működése folyamatos. A minősítő eljárások valamint a tanfelügyeleti látogatások előtt segítik a pedagógusok tervező, fejlesztő munkáját.

2.8 Az iskola kapcsolatai

a szakmai feladatok magas színvonalú ellátásához a következő intézményekkel és szervezetekkel tart az iskola kapcsolatot belföldön és külföldön:

- Belügyminisztérium – Köznevelési Államtitkárság
- Oktatási Hivatal
- OH Budapesti Pedagógiai Központ
- Klebelsberg Központ
- Belső Pesti Tankerületi Központ
- Budapest – Főváros VI. ker. Terézváros Önkormányzat Képviselő testülete
- Budapest – Főváros VI. ker. Terézváros Önkormányzat Polgármesteri Hivatal
- kerületi köznevelési intézmények (óvodák, iskolák, gimnáziumok)
- fővárosi – kerületi, fővárosi és vidéki zene- és művészeti iskolák
- angol, cseh, ír, osztrák, német, norvég, szerb, szlovén, szlovák, lengyel, finn, francia, svájci zeneiskolák
- MZMSZ – fővárosi szervezet
- Magyar Nemzeti Tehetségsegítő Tanács
- Tehetségek Magyarországa program
- művészeti Tehetségpontok
- referencia intézmények országos hálózata
- budapesti zeneiskolai igazgatói munkaközösség, és a szakmai munkaközösségek
- közép – és felsőfokú szakirányú intézmények
- Magyar Zenetanárok Társasága
- Magyar Zene-és Művészeti Iskolák Szövetsége
- MZMSZ - Szülők Országos Egyesülete
- Magyar Zene-és Táncművészek Szakszervezete
- Magyar Kórusok és Zenekarok Szövetsége
- Jeunesses Musicales Magyarországi Szervezete
- European Association of Youth Orchestra (Európai Ifjúsági Zenekarok Szövetsége)



- YMISO (Young Musicians International Symphony Orchestra) Ifjú Muzsikusok Nemzetközi Zenekara
- ISCCPA International Society for Children Choral and Performing Arts (Gyerekkórusok és Előadóművészek Nemzetközi Társasága)
- European MusicSchool Union (Európai Zeneiskolák Uniója – EMU)
- kerületi újság (Terézváros) , kerületi TV – Hatos csatorna

2.9 Rendezvényeink

Az iskola programjaiban megvalósuló rendezvények egyrésztől őrzik az elődök által alapított hagyományokat, másrésztől - figyelve az igényekre – új formákat, új hagyományokat alakítanak ki. A hangversenyek, versenyek, vetélkedők maradandó élményt teremtenek növendékeink számára, egyben a lehetőséget teremtenek – a térítési díj befizetéséhez kötött szolgáltatás biztosítása mellett – a megszerzett tudás nyilvános bemutatására.

- reprezentatív hangverseny
iskolánk névadójának születési évfordulójához kapcsolódva a Zeneakadémián (1898. február 4.)
Terézvárosi Géniuszt Tehetségnap együttműködő kerületi partner iskolák közös programja
- tanévzáró ünnepély
- tanári hangverseny
- régi és jelenlegi növendékek hangversenye
- kamaragyüttesek hangversenye
- együtteseink hangversenye
- „Kicsinyek muzsikálnak” c. hangverseny, előképzős bemutató
- Operastúdió előadásai
- népdaléneklési-, lapról olvasási-, kamarazenei verseny
- műveltségi-, iskolatörténeti vetélkedők
- banánverseny a hegedűtanszakon
- zongora tanszaki fesztivál (Rondó fesztivál, Bösendorfer koncertek), továbbképzősök fesztiválja,
- Bösendorfer – Alma Mater koncertek
- tanári hangversenyek
- iskola"bál"

nyári zenei táborok:

- kamarazenei tábor
- kórus és zenekari tábor
- énekes tábor

Szükséges, hogy a zenei rendezvények mellett az iskola diák és tanári közösségei más alkalmakkal is találkozzanak. Ezeket a következő programok biztosítják:

- évenként alkalmat teremtünk a tanári közösség baráti összejöveteleire, melyekre meghívjuk nyugdíjba vonult kollégáinkat is.
- a magánének tanszak kezdeményezésére évenként 1-2 alkalommal találkozik a Tóth Aladár Baráti Kör
- tanáraink közül többen rendszeresen járnak növendékeikkel: kirándulni, hangversenyre, stb.
- tanulmányi és pedagógiai célú utazások



Jelen és jövő

A magyar köznevelés átalakulásának, tartalmi és szerkezeti megújulásának lehetünk tanúi XXI. század első évtizedeiben. E változás hatása minden szinten megjelenik, s nem hagyja érintetlenül a művészeti nevelés területét sem. A belső átalakulás helyzetét tovább befolyásolja a tanárképzésben, a tanári diszciplínák új értékrendjében történő változás. A **magyar oktatási rendszerben történő változások** szervesen kötődnek az **Európában** zajló oktatási és kulturális **célkitűzésekhez**, melyekben az **érzelmi intelligencia fejlesztése, az élethosszig tartó tanulási program, a kreativitás és tehetséggondozás kiemelt programok.**

„A kulturális szektor a kreativitás motorja, ami pedig a társadalmi és gazdasági fejlődés alapja. Erősen hiszek benne, hogy az EU művészete és kultúrája a gyorsabb növekedés és a több és jobb munkahelyteremtés elérésének dinamikus, gazdasági és társadalmi értelemben vett hajtóereje.”(1) „Az alapfokú művészeti iskolában (zeneiskolákban) a tanulók erősen motiváltak, az érzelmi akarati hatások fejlődése pozitív hatással van a tanulmányok más területein végzett tanulási folyamatokra. ... Ezért a tehetségfejlesztés, tehetségsegítés sajátos alkotóműhelyei, az oktatásban a speciális művészeti képességek fejlesztésének feladatát minőségi – a kreatív alkotómunka elsődlegességét biztosító-folyamatok során oldják meg. A települések életében meghatározó jelentőségű kulturális intézményekként vesznek részt. ... **A művészeti nevelés során megtapasztalt és kibontakoztatott kreativitás a társadalmi és gazdasági folyamatok fejlődését segíti elő.**” (2)

Iskolánk e gondolatok előtérbe helyezésével vállalja **akkreditált kiváló Tehetségpontként** a tehetségazonosítás, tehetséggondozás feladatait. Jó gyakorlatait új típusú tudásmegosztással, hálózati együttműködésekkel alakítja ki, valamint a megújuló tanárképzéshez is kapcsolódva a **Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem gyakorlólhelyeként, a debreceni Tudományegyetem és a pécsi Tudományegyetem partneriskolájaként** fogadja az egyetem hallgatóit.

(1) Jan Figel – Európai Közösség kulturális biztosának nyilatkozata, (2007)

(2) Szárnyak és teher - Ajánlás a nevelés-oktatás rendszerének újjáépítésére és a korrupció megfékezésére
Bölcsök Tanácsa Alapítvány (2009)



AZ ISKOLA HELYI TANTERVE

HELYI TANTERV

3. Az egyes tanszakok általános fejlesztési követelményei

3.1 az alapfokú zeneoktatás általános célrendszere és funkciói⁹

1. Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés (Alapprogram az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról a 2011. évi CXCV. tv. 78.§ (1). 1. pontja alapján) alkalmat ad az érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket. Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

2. A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, fogékonyság - alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására.

3. A zeneoktatás a különböző zenei műfajok sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

A Tóth Aladár Zeneiskolában **2011. szeptember 1-től kimenő rendszerben a helyi tanterv I. részét** - a képzésben folyamatos jogviszonnyal rendelkezők -, **2011. szeptember 1.-től felmenő rendszerben** - újonnan beiratkozó növendékek - a **helyi tanterv II. részét** kell alkalmazni.

HELYI TANTERV I. rész

A Tóth Aladár Zeneiskola tanszakai változtatás nélkül elfogadják a 27/1998.(VI.10.) MKM rendelet I. sz. melléklete mellett a művelődési és közoktatási miniszter által kiadott: Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjait (ROMI-SULI, Mogyoród 1998). E programokat a tanított tanszakokon a szolfézs tanszak egészítette ki, ill. a kötelezően választható tárgyak struktúráját bővítve építjük programunkba a Kovács-módszert (TÁMOP 3.1.7-11/2011) – a hangszertanulás közbeni egészséges testtartás, a mozgás koordináció kialakítására -, a helyi igényekhez és feladatokhoz igazodva valamint a vokális tanszakok szakmai

⁹ 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet 9. § (2)a



munkájának kiegészítésére a kamaraének – Operastúdió helyi tantervi programot, a mellékletekben megfogalmazottak szerint.

A Tóth Aladár Zeneiskola helyi tantervi programjában a kötelezően választható csoportos tárgyakat a következő tantervekkel egészíti ki:

- szolfézs helyi tantervi program 2.sz. melléklet
- Kovács – módszer, zenei munkaképesség gondozás 2.sz. melléklet
- kamaraének – Operastúdió 3.sz. melléklet

Az iskola törekszik az innovatív zenepedagógia bevezetésére, ezért nyitott az elektroakusztikus hangszerek, az IKT eszközök, valamint az egyéni tanítási-tanulási módszerek alkalmazására (Kokas-pedagógia, Varga-módszer, Kovács-módszer, Alexander-technika stb.)

3.2 Az iskola egyes évfolyamain tanított tantárgyak, a kötelező és választható tanórai foglalkozások, valamint azok óraszámai, a tanszakok, tantárgyak szakirányú feladatai, követelményei, az előírt tananyag.

3.2.1. Az iskola egyes évfolyamain tanított tantárgyak

Klasszikus zene:

hangszeres tanszakok, tantárgyak: zongora, fuvola, oboa, klarinét, fagott, kürt, trombita, harsona, tenor, bariton, szaxofon, hegedű, brácsa, gordonka, nagybőgő, gitár, ütő, cimbalom, furulya,

vokális tanszak: magánének,

elméleti tanszakok, tantárgyak: előképző, szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet – zeneirodalom,

egyéb tanszakok, tantárgyak: kamarazene, zenekar, kórus, kamaraének-operastúdió

Népzene:

vokális tanszak: népi ének,

egyéb tantárgyak: népi játék – népszokás, népzenei ismeretek

(• a vastagon szedett tanszakok az alapító okiratban megnevezettek, melyek a 27/1998 MKM rendeletben meghatározott tantárgyakkal egészülnek ki)

3.2.2 főtárgyi képzési idő:

„A” tagozaton

- 2+6+4 évfolyam (furulya, fuvola, trombita, ütő, gitár, cimbalom, zongora, hegedű, gordonka)
- 2+4+4 évfolyam (oboa, klarinét, fagott, kürt, nagybőgő)
- 2+4+2 évfolyam (szaxofon)
- (2+4)+2+4 évfolyam (brácsa)
- 1+6 évfolyam (magánének)
 - 6+4 évfolyam (népi ének)



Az első számjegy az előképző, a második számjegy az alapfok, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik. A brácsa tanszakon a zárójelbe tett számjegyek az előképző és a hangszeres előtanulmányokat jelölik.

„B” tagozaton

- 5+4 évfolyam (furulya, fuvola, trombita, ütő, gitár, cimbalom, zongora, hegedű, gordonka)
- 3+4 évfolyam (oboa, klarinét, fagott, kürt, nagybőgő)
- 3+2 évfolyam (szaxofon)
- 1+4 évfolyam (brácsa)
- 5 évfolyam (magánének)

„B” tagozatra a tanulót a zenei előtanulmányokat követően az alapfok második évfolyamától irányítjuk. Az első számjegy az alapfok „B” tagozat évfolyam számának, a második számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik. Különlegesen kiemelkedő képességű 1. évfolyamos tanuló - a tanszakvezetésének döntése alapján (tanszakvezető, igazgató, főtárgy tanár)- is irányítható „B” tagozatra.

Elmélet és egyéb főtanszakok

„A” tagozaton

- 2+6+4 évfolyam (szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet)
- 4 évfolyam (kamarazene)

„B” tagozaton - 3+4 évfolyam (szolfézs)

Az első számjegy az előképző, a második az alapfok, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik, a kamarazene főtanszak számjegye a továbbképző évfolyamszámát jelöli. „B” tagozatra a tanulót a zenei előtanulmányokat követően, az alapfok második évfolyamától javasolt irányítani.

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tárgy	2	2	2	2	2	2						
Kötelezően választható tárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
ÖSSZESEN	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Főtárgy órák (hangszeres, vokális, elmélet tanszakok)



Egyéni órák: főtárgy:
A tagozat heti 2 x 30 perc
B tagozat heti 2 x 45 perc
Melléktárgy:
heti 1 x 30, vagy
heti 1 x 45 perc
Csoportos órák:
heti 2 x 45 perc

Kötelező és kötelezően választható tárgyak

Elmélet:

heti 2 x 45 perc

heti 1 x 45 perc

Zongora:

heti 1 x 45 perc

heti 1 x 30 perc

Második hangszer:

heti 1 x 30 perc

Hangszeres előkészítő:

egyéni: heti 2 x 30 perc

Kamarazene:

min.heti 1 x 45 perc

Zenekar, kórus, Kovács –módszer, Kamaraének-operastúdió stb.:

min. heti 2 x 45 perc

Korrepetíció (zongorakíséret):

a hangszeres (kivéve gitár, zongora,) és magánének főtárgyhoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Korrepetíció (zongorakíséret) ideje:

Hangszeres tanszakon

„A” tagozaton (minimum)	B” tagozaton (minimum)
1. évfolyamig 5 perc	1. évfolyam 10 perc
2. évfolyam 15 perc	2. évfolyam 10 perc
3. évfolyamtól 15 perc	3. évfolyamtól 20 perc

Magánének tanszakon

„A” tagozaton minimum 20 perc

„B” tagozaton minimum 30 perc

Tehetséggondozásra, felzárkóztatásra, verseny és felvételi felkészítésre a kötelező tanóra ideje egyéni tanrend szerint alakítható, a képzési idő növelhető.

Csoportlétszámok

Előképző: max.

15 fő



Elmélet: max.	15 fő
Kamarazene:	2-15 fő
Zenekar, kórus stb.:	12 főtől

3.2.3 Jazz zene

A JAZZ-ZENEOKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI, FELADATAI

A jazz- és általános zenei műveltség megalapozása és fejlesztése.

A zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység kialakítása).

A zenei olvasás és írás alapfokot meghaladó készségének megalapozása és kifejtése.

A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, a kreativitás kialakítása.

Rendszerezett zenei ismeretek, jazz- és általános zenei műveltség átadása.

A zenei műszavak és jelentésük megismertetése.

A jazz- és klasszikus zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.

A főbb klasszikus zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a jazz történetének, stílusainak és a jazzirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.

A kortárs zene befogadására nevelés.

A tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.

Az értékes zene megszerettetése. A tanulók zenei ízlésének formálása.

A tanulók életkorának megfelelő zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására való ösztönzés. A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.

A zenei élet eseményei iránti érdeklődés felkeltése, illetve részvétel a zenei életben.

Tehetséggondozás.

A jazz-zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

A tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.

A tanuló aktív társas muzsikálásra nevelése.

Közreműködés az egyéb intézmények kulturális rendezvényein.

Az amatőr jazz-zenekarokban, kamaraegyüttesekben, illetve vokál együttesekben történő aktív részvételre való előkészítés, ösztönzés.

Cserekapcsolatok létesítése hazai és - lehetőség szerint - külföldi jazzoktatási intézményekkel.

a képzés struktúrája, óraterve, tantárgyai

Hangszeres tanszakok: jazzbőgő, jazzdob, jazzgitár, jazz-szaxofon, jazz-zongora

A jazz főtárgy kiegészítő tárgya a klasszikus főtárgy.

Egyéb tantárgy: szolfézs, illetve szolfézs-elmélet, jazzirodalom, zenekari gyakorlat, zongora kötelező tárgy.

A képzés időtartama: négy évfolyam, kivéve az ének tanszakon, amelyen két évfolyam

Előképzés: a jazzképzés megkezdése előtt minimálisan három évfolyam klasszikus előképzés szükséges, de még kedvezőbb, ha a tanuló a teljes alapfokot klasszikus tanszakon végzi el, s a továbbképző tagozaton tér át jazzképzésre. Kivételt jelent a



bőgő tanszak, amelyen a kötelező klasszikus előképzés a hangszer mérete miatt csak egy év. (14 éves kor előtt normál méretű hangszereken általában nem lehet tanulni.)

(• a vastagon szedett tanszakok az alapító okiratban megnevezettek, melyek a 27/1998 MKM rendeletben meghatározott tantárgyakkal egészülnek ki)

Óraterv

Tantárgy		Évfolyam			
		1.	2.	3.	4.
Főtárgy	Jazz főtárgy	2	2	2	2
	Klasszikus főtárgy	1	1	-	-
Kötelező tárgy	Szolfézs	1	1	-	-
	Szolfézselmélet	-	-	1	1
	Jazzirodalom	1	1	-	-
	Zenekari gyakorlat	-	-	2	2
	Zongora kötelező tárgy	1	1	1	1
Kötelező órák összesen		6	6	6	6
Szabadon választható tárgy	Klasszikus főtárgy	-	-	1	1
	Szolfézs	1	1	-	-
	Szolfézselmélet	-	-	1	1

A jazzgitár tanszakon klasszikus főtárgy nincs. A két évfolyamos ének tanszakon zenekari gyakorlat csak a 2. évfolyamon van, fakultatív formában.

A jazzbőgő tanszakon az első két évfolyamon heti 1 jazz főtárgy és 2 klasszikus főtárgy óra van.

Az órák időtartama: a zongora kötelező tárgy minden tanszakon kötelező (a jazz-zongora tanszakon kivételével), az órák - ebből a tárgyból - 30 percesek.

A jazz főtárgy képzési ideje a klasszikus zene hangszeres és vokális tanszakainak főtárgyi képzési idejével (percek) megegyező.

3.2.4 a művészeti alapvizsga és a művészeti záróvizsga követelményei és témakörei¹⁰

Az alapfokú évfolyamok végén, művészeti alapvizsga, a továbbképző évfolyamok utolsó évében művészeti záróvizsga tehető. A vizsga szervezését a 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet szabályozza. A vizsga tartalmában az iskola szakmai közösségei nem térnek el az Alapprogram az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról a 2011. évi CXCV. tv. 78.§ (1). I pontja alapján kiadott programban foglaltaktól. A vizsga konkrét tartalmát, az éves munkatervben határozzák meg a tanszakok. Az érintett tanulókat -

¹⁰ 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet 9. § (2) b/bb



a főtárgy tanárokkal történt egyeztetés után (a vizsga tartalma, ideje) - az iskola vezetője értesíti.

A vizsga elnökét és a vizsgabizottság tagjait az igazgató kéri fel.

Az iskola tantestülete a gyakorlati vizsgán a kötelező szóló művek között egy kamarazenei produkció előadását - a vizsga tartalmához igazodva - is javasolja a vizsgázónak. Az elméleti (szolfézs) vizsga - a szolfézs helyi tantervi program alapján - az alapfok 4. évfolyam után is letehető. A gyakorlati vizsgán a fejből való játék nem kötelező, de az értékelésnél, ha a tanuló - a szóló műben - kottát használ, nem kaphat jeles osztályzatot.

Továbbképző évfolyamra csak az a tanuló vehető fel, aki az alapfok utolsó évfolyam végén sikeres alapfokú művészeti vizsgát tett. A vizsgára jelentkezni a főtárgy tanárral történő egyeztetés alapján lehet, kiskorú tanuló esetében a szülő beleegyezésével. A vizsga - első alkalommal - a tanuló számára ingyenes. Minden további alkalom vizsgadíj köteles.



HELYI TANTERV II. RÉSZ

4. KLASSZIKUS ZENE

A Tóth Aladár Zeneiskola AMI az Alapprogram alapján a 2. számú mellékletet 2011. szeptember 1-jétől újonnan beiratkozott tanulók számára teljes körűen adaptálta. Az iskola sajátos zenepedagógiai feladatai alapján a programot különböző módszerekkel, kötelezően választható ill. választható tárgyakkal egészítette ki (Kokaspedagógia, Kovács-módszer, Suzuki- és Dalcroze-módszer adaptációi).

4.1 Az iskola egyes évfolyamain tanított tantárgyak, a kötelező és választható tanórai foglalkozások, valamint azok óraszámjai, a tanszakok, tantárgyak szakirányú feladatai, követelményei, az előírt tananyag

Tanszakok és tantárgyak

Fafűvós tanszak tantárgyai: furulya, fuvola, oboa, klarinét, fagott, szaxofon,
Rézfűvós tanszak tantárgyai: trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba
Akkordikus tanszak tantárgyai: cimbalom, gitár, hárfa, ütő
Billentyűs tanszak tantárgyai: zongora,
Vonós tanszak tantárgyai: hegedű, brácsa, gordonka, nagybőgő
Vokális tanszak tantárgya: magánének
Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs kötelező, szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet,
Kamarazene tanszak tantárgyai: kamarazene, zenekar, kórus

Hangszeres és vokális tanszakok – egyéni képzés

„A” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres tantárgyak és magánének

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező*

Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene, zenekar, kórus.

Választható tantárgyak: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, egyházzene, improvizáció, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, Kovács – módszer valamint a népzene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

* Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül köteles egyet felvenni.

Óratervek

Az „A” tagozatos óratervek magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1



Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak számai

(2)+6+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, fagott, szaxofon, trombita, kürt, harsona-tenorkürt-baritonkürt, tuba, cimbalom, gitár, hárfa, ütő, zongora, hegedű, gordonka,

Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok										
	Előképző		Alapfok				Továbbképző				
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2					
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak számai

(1)+ 4+4 évfolyam: brácsa, nagybőgő,

Óraterv 3

Tantárgy	Évfolyamok							
	Előképző		Alapfok					
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2		
Kötelezően választható tantárgy							2	2
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak számai

(1)+6 évfolyam: magánének

A tanszak kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más zenei műfajok (népzene, jazz-zene, elektroakusztikus-zene) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.



A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „A” tagozaton 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy: 5–10. évfolyamig

Csoportos foglalkozás: 2x45 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, 2–8 fő)

Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, improvizáció: 2–8 fő)

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok: (minimum)

Ek.1.–2. és 1.évfolyam 5 perc

2–3. évfolyam 10 perc

4. évfolyamtól 15 perc

Vokális tanszak: A teljes képzési időben 20 perc

„B” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok – alapfok 2. évfolyamától

Kötelező tantárgy: szolfézs

Kötelezően választható tantárgy: zongora (kivéve a zongora főtárgy esetében) a 3. évfolyamtól

Választható tantárgyak: zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, egyházzene, improvizáció, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, Kovács-módszer, valamint a népzene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve zongora, gitár, tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Óratervek

Az „B” tagozatos évfolyamok óratervei magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. A zárójelbe tett évfolyamok az „A” tagozaton végzett előtanulmányokat jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy					1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Választható tantárgy	(2)	(2)	(2)	0-2	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma



(2+1)+5+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, fagott szaxofon, trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba, ütő, gitár, hárfa, cimbalom, zongora, hegedű, gordonka

Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok								
	Előképző	Alapfok				Továbbképző			
	(1)	(1)	2	3	4	5	6	7	8
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	1-2	1	1	1	1	1	1
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

(1+1)+3+4 évfolyam: brácsa, nagybőgő,

Óraterv 3

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző	Alapfok					
	(1)	(1)	2	3	4	5	6
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy				1	1	1	1
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

(1+1)+5 évfolyam: magánének

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „B” tagozaton 2x45 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Választható tantárgy: 1 vagy 2 foglalkozás

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok: (minimum)

2. évfolyam 15 perc

3–4. évfolyam 20 perc

5. évfolyamtól 25 perc

Vokális tanszak:

A teljes képzési időben minimum 30 perc

Zeneismeret és kamarazene tanszakok – csoportos képzés



„A” TAGOZAT

Főtárgy: szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene

Kötelező tantárgy: szolfézs és zeneelmélet főtárgynál zongora; zenetörténet–zeneirodalom és kamarazene főtárgynál zongora vagy az előzőleg tanult hangszeres tárgy.

Választható tantárgy: második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, zeneismeret, improvizáció valamint népzene, jazz-zene, elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai

Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(1–2)	(1–2)	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra:	(2–4)	(2–4)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma

(2)+6+4 évfolyam: szolfézs

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok					
	Alapfok		Továbbképző			
	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma

(2+4) 2+4 évfolyam: zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene

Az első (zárójelben levő) számjegy az előtanulmányok, a második számjegy az alapfokú évfolyam, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti.

A zenetörténet–zeneirodalom és zeneelmélet tantárgyak főtárgyként, kötelezően választható, vagy választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulhatók.

A kamarazene főtárgyként csak az alapfokú hangszeres vagy vokális évfolyamok elvégzése után, kötelezően választható tantárgyként a 4. évfolyam után tanulható.



A főtárgyként nem választható tantárgyak képzési ideje:

szolfézs kötelező: (2)+ alapfok 4 évfolyam

zeneismeret: 2+4 évfolyam, kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

zenekar: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 2. évfolyamától tanulható, alapfok 4. évfolyamig csak a kötelező tárgy mellett választható

kórus: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

egyházzene: 2+4 évf., választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

improvizáció: 2+6+4 évf., választható tantárgyként az előképző évfolyamoktól tanulható

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „A” tagozaton 2x45 perc

kamarazene csoportlétszáma: minimum 2 fő

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton egyéni 2x30 perc

Választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás minimum 1x 45 perc

zenekar, kórus minimum 9 fő; improvizáció, kamarazene: 2–8 fő

Korrepetíció (zongorakíséret): a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás ideje az Ek.1.–2. és 1. évfolyamban 5 perc, a továbbiakban minden évfolyamban 10 perc (kivéve csembaló, zongora, gitár, hárfa tantárgyak)

„B” TAGOZAT

Főtárgy: szolfézs

Kötelező tantárgy: zongora

Választható tantárgy: második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, Kovács-módszer, improvizáció zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, valamint a népzene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok							
	Alapfok				Továbbképző			
	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma

4+4 évfolyam: szolfézs

Az első számjegy az alapfok, a második számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. „B” tagozatra a tanulót a zenei előtanulmányokat követően, az alapfok harmadik évfolyamától lehet irányítani.

A tanítási órák időtartama



Főtárgy: csoportos 2x45 perc

Kötelező tantárgy: egyéni 2x30 perc

Választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x 45 perc

zenekar, kórus minimum 9 fő; improvizáció, kamarazene: 2-8 fő

Korrepetíció: a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás egységesen 10 perc (kivéve zongora, gitár, tantárgyak)

4.2 A KLASSZIKUS ZENEOKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

(részletes tartalmi szabályozását lásd az egyes tanszakok tantárgyi programjainál)

4.2 Kiemelt kompetenciák a zeneoktatás területén

Bemeneti kompetencia:

Azok az adottságok és képességek, amelyek alkalmassá teszik az oktatásba bekapcsolódó tanulót arra, hogy elsajátítsa a zenetanuláshoz szükséges kompetenciákat.

Szakmai kompetencia

- A zenei képességek és készségek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység).
- A zenei olvasás és írás készségének megalapozása és fejlesztése.
- A hangszeres technikai készség, az improvizációs készség fejlesztése.

Személyes kompetencia

- Érzelmi intelligencia, művészi kifejező készség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom.

Társas kompetencia

- Együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) azon viselkedési formák tanulása, amely alapján konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélésben.

- Esélyegyenlőség

Módszertani kompetencia

- Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.
- Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása.
- A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.
- A főbb zenei műfajok, stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének, az előadóművészet és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
- A kortárs zene befogadására nevelés.
- A tanulók zenei ízlésének formálása, a tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.
- A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.
- Tehetséggondozás.



- Hátrányos helyzetűekkel való differenciált foglalkozás
- A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

4.3 A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei – klasszikus zene

Alapvizsga tantárgyai – klasszikus zene

Az alapvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, vagy szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók, valamint zeneelmélet főtan szakos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

1. Írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet
Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „B” tagozat: szolfézs
Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs
Zenetörténet–zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet–zeneirodalom,
Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet,
Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

2. Szóbeli vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet
Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „B” tagozat: szolfézs
Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs
Zenetörténet–zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet–zeneirodalom,
Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet,
Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

3. Gyakorlati vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” és „B” tagozat, kamarazene főtárgy („A” tagozat): főtárgy
Szolfézs „A” és „B” tagozat, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): tanult hangszer

Záróvizsga tantárgyai

Az záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. A záróvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, vagy szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos, valamint zeneelmélet főtan szakos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

1. Írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet
Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs
Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs
Zenetörténet–zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet–zeneirodalom



Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet

2. Szóbeli vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet – zeneirodalom főtárgy („A” tagozat):-zenetörténet – zeneirodalom

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet

3. Gyakorlati vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok „A” és „B” tagozat, kamarazene főtárgy („A” tagozat): főtárgy Szolfézs, zeneelmélet és zeneirodalom–zenetörténet főtárgy „A” tagozat: a tanult hangszer

A vizsgák ideje - Hangszeres főtárgyak

Gyakorlati vizsga

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

Elméleti tantárgyak

„A” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

Szolfézs főtárgy

Gyakorlati vizsga:

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

Elméleti vizsga:

„A” tagozat írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” tagozat írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

Zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet főtárgy („A” tagozat)

Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc

Elméleti vizsga: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

Zeneelmélet főtárgy

Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc

Elméleti vizsga: írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 10 perc

Kamarazene főtárgy

Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc



5. NÉPZENE

5.1 Az egyes évfolyamokon tanított tantárgyak, a kötelező és választható tanórai foglalkozások, valamint azok óraszámai, a tanszakok, tantárgyak szakirányú feladatai, követelményei, az előírt tananyag.

tanszak és tantárgya:

VOKÁLIS TANSZAK: NÉPI ÉNEK

„A” TAGOZAT

Főtantárgy: népi ének

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező*, népzenei ismeretek

Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, népzenei ismeretek, néprajz**, második hangszer, népi ének, kamarazene, zenekar.

Választható tantárgy: szolfézs, népzenei ismeretek, néprajz, második hangszer, népi ének, kamarazene, zenekar, vagy a klasszikus zene, jazz-zene, elektroakusztikus-zene tantervi programjainak tantárgyai

Korrepetíció (népi hangszeres, vagy zongora kíséret): a hangszeres és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

* Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül körül köteles egyet felvenni.

** A néprajz kötelezően választható tantárgyként csak az alapfok 5. évfolyamtól tanulható.

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma:

(2)+6+4 évfolyam: népi ének,

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más tanszak, illetve művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.



A tanítási órák időtartama:

Főtárgy: „A” tagozaton minimum 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy: 5.–10. évfolyamig

Csoportos tantárgy: minimum 2x 45 perc

zenekar: minimum 9 fő; kamarazene: 2–8 fő

Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

A korrepetíció ideje: A teljes képzési időben minimum 10 perc

„B” TAGOZAT

Főtárgy: vokális tanszakok – az alapfok 2. évfolyamától javasolt

Kötelező tantárgy: szolfézs

Kötelezően választható tantárgy: zongora

Választható tantárgyak: népzenei ismeretek, néprajz, második hangszer, népi ének

Korrepetíció (népi hangszeres vagy zongora kíséret): a hangszeres és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	(0-2)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	(4-6)	5-6	5-6	5-6	5-6	5-6	5-6	5-6	5-6	5-6

A képzés évfolyamainak száma:

(2+1)+5+4 évfolyam: népi ének

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképzettség, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.

A tanítási órák időtartama:

Főtárgy: minimum 2x45 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: minimum 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy:

Egyéni tantárgy: minimum 1x45 perc

Választható tantárgy: a képzés teljes idejében 1 tantárgy

Egyéni tantárgy minimum 1x45 perc

Csoportos tantárgy: minimum 1x 45 perc

A korrepetíció ideje: A teljes képzési időben minimum 10 perc

5.2 A népzene oktatás általános fejlesztési követelményei



Kiemelt kompetenciák a népzeneoktatás területén

Bemeneti kompetencia:

- Alapfokú művészetoktatás keretében folytatott népzenei tanulmányokhoz előképzettség nem szükséges. A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Szakmai kompetencia:

- a zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység – különös tekintettel a népzene sajátos hangközeire és ritmusfajtaira

- fogékonyság a hangszín és a dinamika különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység, stílusérzék, esztétikai érzékenység.

- A megfigyelőkészség a hallás utáni memorizálás fejlesztése.

- A zenei olvasás és írás készségének megalapozása és kifejlesztése, segítséggel eljutva az önálló lejegyzéshez és dallamértelmezéshez, az eredeti előadásmód alapvető jellegzetességeinek felismeréséhez és alkalmazásához, dallamfüzerek, zenei folyamatok, táncciklusok szerkesztéséhez.

- A hangszer- és énektechnikai készségek megszerzése, fejlesztése.

- A variációképző rögtönzőkészség kialakítása, az improvizációs készség fejlesztése.

Személyes kompetencia:

- Az érzelmi intelligencia, művészi kifejező készség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom, nyitottság. Az énekes és hangszeres népzene anyanyelvi szintű elsajátításának megalapozásával a hagyományos kultúra értékeinek tiszteltetésére, őrzésére, gyarapítására, továbbadására nevel.

Társas kompetencia

- Az együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, felelősségvállalás, irányítókészség, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) azon viselkedési formák tanulása, amelyek alapján a tanuló konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélés különböző formáiban (szólistaszerep, kísérőfunkció, ének-, tánc kíséret, tánccház).

Módszertani kompetencia

- Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra, értő zenehallgatásra nevelése.

- Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása, az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

- A zene logikájának, különös tekintettel a népzene sajátos gondolkodásmódjának, a dallam- és harmóniavilág és a formai szerkezet összefüggéseinek, a ritmus és intonáció hajlékonyabb értelmezésének, a nyelv sajátosságaival is összefüggő hangsúlyviszonyainak megismertetése.

- A főbb zenei műfajok, stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, a zene történetének, népünk zenéjének, az előadóművészet és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.

- a különböző népzenei műfajok, dialektusok, stílusok sajátosságainak, a velünk együtt élő népek hagyományának, a népzeneoktatás történetének, a népzene jelentős előadó-egyénségeinek megismertetése.



- Nyitottság kialakítása a klasszikus zene, a kortárs zene, a régizene, jazz, az értékes szórakoztató zene iránt.
- A tanulók zenei ízlésének formálása.
- Fogékonyság a művészeti értékek befogadására, alkalmazására, a korábban gyűjtött vagy még élő népzenei anyag segítségével a hagyományos kultúra értékeinek önálló, egységes szemléletű feldolgozására.
- Az önkifejezés eszköztárának gazdagítása, a népzene sajátos értékrendszerének felismerése, alkalmazása, aktív közművelődési tevékenységre, koncerteken, fesztiválokon, táncházakon, táborokban, valamint gyűjtőutakon való részvételre ösztönzés, az egyházzenei élet segítése a népzene eszközeivel.
- A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.
- Tehetséggondozás.
- A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

5.3 A művészeti alapvizsga és záróvizsga vizsga tantárgyai - népzene - népi ének

népi – ének alapvizsga tantárgyai

Az alapvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező.

1. Az elméleti írásbeli vizsga tantárgya és időtartama

Népi hangszer, népi ének, kamarazene főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, szolfézs, vagy népzenei ismeretek, vagy néprajz

Népzenei ismeretek, néprajz főtárgy: népzenei ismeretek, illetve néprajz

Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Az írásbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból minimum 45 perc.

2. Az elméleti szóbeli vizsga tantárgya és időtartama

Népi hangszer, népi ének, kamarazene főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, szolfézs, vagy népzenei ismeretek, vagy néprajz

Népzenei ismeretek, néprajz főtárgy: néprajz, illetve népzenei ismeretek

A szóbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból minimum 10 perc.

Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

A szóbeli vizsga időtartama minimum 15 perc.

3. A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Népi hangszer, népi ének főtárgy „A” tagozat: főtárgy

Kamarazene főtárgy „A” tagozat: főtárgy

Néprajz, Népzenei ismeretek főtárgy: kötelező hangszer

A gyakorlati vizsga időtartama minimum 10 perc.

Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” tagozat: főtárgy,

A gyakorlati vizsga időtartama minimum 10 perc.

Záróvizsga tantárgyai

A záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező.

1. Az elméleti írásbeli vizsga tantárgya és időtartama



Népi hangszer, népi ének, kamarazene főtárgy „A” tagozat: szolfézs, vagy néprajz

Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Néprajz főtárgy „A” tagozat: néprajz

Az írásbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból 45 perc.

2. Az elméleti szóbeli vizsga tantárgya és időtartama

Népi hangszer, népi ének, kamarazene főtárgy „A” tagozat: szolfézs, vagy néprajz

Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Néprajz főtárgy „A” tagozat: néprajz

A szóbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból minimum 10 perc.

3. A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Népi hangszer, népi ének főtárgy „A” tagozat: főtárgy

Kamarazene főtárgy „A” tagozat: főtárgy

Néprajz főtárgy „A” tagozat: kötelező hangszer

Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” tagozat: főtárgy,

A gyakorlati vizsga időtartama minimum 10 perc.



6. JAZZ-ZENE

6.1 Az egyes évfolyamokon tanított tantárgyak, a kötelező és választható tanórai foglalkozások, valamint azok óraszámai, a tanszakok, tantárgyak szakirányú feladatai, követelményei, az előírt tananyag.

Tanszakok és tantárgyak

Fafúvós tanszak tantárgyai: jazz-fuvola, jazz-szaxofon

Rézfúvós tanszak tantárgyai: jazz-trombita, jazz-harsona

Billentyűs tanszak tantárgyai: jazz-zongora, zongora melléktárgy (klasszikus)

Vonós tanszak tantárgyai: jazz-bőgő

Pengetős tanszak tantárgyai: jazz-gitár, jazz-basszusgitár

Ütős tanszak tantárgya: jazz-dob

Vokális tanszak tantárgya: jazz-ének.

Zeneismeret tanszak tantárgyai: jazz-szolfézs, jazz-irodalom, jazz-elmélet

Kamarazene tanszak tantárgya: zenekari gyakorlat

Óraterv

Tantárgya	Évfolyamok					
	Alapfok					
	1.	2.	3.	4.	5.	6.
Főtárgy	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1
Választható tantárgy	2	2	2	2	2	2
Összes óra	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Főtárgy (egyéni): hangszeres és vokális tanszak tantárgyai

Kötelező tantárgy (csoportos): jazz-szolfézs és jazz-irodalom az 1. és 2. alapfokú évfolyamon, jazz-elmélet 3-6. évfolyamban, zenekari gyakorlat 3-6. évfolyamban.

Választható tantárgy: zongora a 3-6. évfolyamban, második hangszer, jazz-ének, zenekari gyakorlat, valamint a klasszikus – zene, a népzene, az elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai.

A képzés évfolyamainak száma:

6 évfolyam: a hangszeres és vokális tantárgyaknál – a „B” tagozat a harmadik évfolyamtól ajánlott

4 évfolyam: jazz-elmélet, zenekari gyakorlat, zongora melléktárgy

2 évfolyam: jazz-szolfézs, jazz-irodalom

A tanítási órák időtartama:

Főtárgy: „A” tagozaton minimum 2x 30 perc egyéni, „B” tagozaton minimum 2 x 45 perc egyéni.

Kötelező tantárgy: minimum 1+1 x 45 perc (csoportos)

Választható tantárgy:

Csoportos foglalkozás: minimum 1 x 45 perc (Zenekari gyakorlat a minimum 2 fő).

Egyéni foglalkozás: minimum 1 x 30 perc

A jazz-zene oktatás kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más zenei műfajok (klasszikus zene, népzene, elektroakusztikus-zene)



képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.
Jazz-zene hangszeres főtárgyi képzés előtt min. két éves klasszikus zenei hangszeres végzettség megszerzése javasolt. Jazz-ének megkezdése előtt kötelező a szakorvosi gége vizsgálatot elvégezteni.

6.2 A JAZZ-ZENEOKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

Kiemelt kompetenciák a jazz-zeneoktatás területén

Bemeneti kompetencia:

Azok az adottságok és képességek, amelyek alkalmassá teszik az oktatásba bekapcsolódó tanulót arra, hogy elsajátítsa a jazztanuláshoz szükséges kompetenciákat. Klasszikus zenei előtanulmány ajánlott.

Szakmai kompetencia

- A zenei képességek és készségek fejlesztése hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység.
- A zenei olvasás és írás készségének megalapozása és fejlesztése.
- A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, a kreativitás kialakítása.

Személyes kompetencia

- Érzelmi intelligencia, művészi kifejező készség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom.

Társas kompetencia

- Együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) azon viselkedési formák tanulása, amely alapján konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélésben.

– Esélyegyenlőség

Módszertani kompetencia

- Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.
- A jazz- és általános zenei műveltség megalapozása és fejlesztése.
- Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása.
- A jazz- és klasszikus zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.
- A főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a jazz történetének, stílusainak és a jazzirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
- A tanuló aktív társas muzsikálásra nevelése.
- A kortárs zene befogadására nevelés.
- A tanulók zenei ízlésének formálása, a tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.
- A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.
- Tehetséggondozás.
- Hátrányos helyzetűekkel való differenciált foglalkozás
- A jazz-zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra

6.3 A művészeti alapvizsga vizsga tantárgyai – jazz-zene



Alapvizsga tantárgyai

Az alapvizsga írásbeli szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

1. Írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok és jazz-ének főtárgy („A” és „B” tagozat): jazz-elmélet

2. Szóbeli vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok és jazz-ének főtárgy („A” és „B” tagozat): jazz-elmélet

3. Gyakorlati vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok és jazz-ének főtárgy („A” és „B” tagozat): főtárgy

A vizsgák ideje:

Hangszeres főtárgyak és jazz-ének

Gyakorlati vizsga

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

Elméleti tantárgyak

„A” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

7. A művészeti alap és záró vizsgákra vonatkozó általános rendelkezések¹¹

Előrehozott vizsga

A tanulók számára előrehozott vizsga is szervezhető. Előrehozott művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt szervezhető. A főtárgy tanár javaslatára a tanuló vagy kiskorú tanuló esetén a szülő írásbeli kérelmére.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – az adott tanévben a verseny döntőjében részt vett.

Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág más tanszakán megszerzett művészeti alapvizsgával vagy záróvizsgával, akkor a kötelező tárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsga-tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

Amennyiben a tanuló előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát tett, úgy annak eredményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a

¹¹ 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet 9 § 2/bb



döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette (főtárgy, kötelező tárgy).

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

Az iskola helyi tanterve alapján a gyakorlati vizsgán a kötelező szóló művek között egy kamarazenei produkció előadása – a vizsga tartalmához igazodva – is javasolt a vizsgázónak. Az elméleti (szolfézs) vizsga – a szolfézs helyi tantervi program alapján – az alapfok 4. évfolyam után is lehetőséges. A gyakorlati vizsgán a fejből való játék nem kötelező, de az értékelésnél, a tanuló nem kaphat jeles osztályzatot, ha nem játszik fejből (szóló produkció).

A vizsgára jelentkezni a főtárgy tanárral történő egyeztetés alapján lehet, kiskorú tanuló esetében a szülő beleegyezésével. A vizsga – első alkalommal – a tanuló számára ingyenes. Minden további alkalom vizsgadíj köteles.

Az egyes tanszakok ajánlott tartalmi követelményei a tantárgyi tanterveknél található. Az iskola tantestülete előnyben részesíti a zeneműveken keresztül megmutatott technikai tudást. A vizsgákon javasolja, hogy egy-egy mű kapcsolódjon a magyar kortárs zenei repertoárhoz. A tanszakvezető és a tanszak tanárai minden tanévben az éves munkatervben határozzák meg részletesen az adott évfolyamok számára a vizsgatartalmát részletesen. A vizsga tartalmát a tanuló a főtárgy tanárával egyezteteti és állítja össze.

8. A HELYI TANTERV I – II. RÉSZHEZ TARTOZÓ KÖZÖS SZABÁLYOZÓK

8.1 A tanórán kívül igénybe vehető szolgáltatások

A NKT 2011. évi CXCV. tv. 26§ valamint a 20/2012 (VIII.32.) EMMI rendelet 7§, 9§, 14§, 15§ bekezdése értelmében az alapfokú művészeti iskolában tanórán kívüli foglalkozás is szervezhető.

Hangversenyek, nyári táborok, tanulmányi kirándulások:

A zeneiskolában tanuló növendékek számára a szabadidő hasznos eltöltésére, és szakmai továbbfejlődésük céljából rendszeresen szervezünk tanórán kívüli foglalkozásokat. Ezek a programok tanulóink aktív részvételével illetve meghívott volt növendékeink közreműködésével történnek (tanszaki hangversenyek, meghallgatások, munkaközösségi foglalkozások, projektnapok).

Nyári táboraink is hasonló célt szolgálnak. Zenekari, kórus, kamarazenei és énekes táboraink a felkészítési munkán kívül erősítik a szakmai közösségek összetartozását, valamint lehetőséget biztosítanak tanulóinknak, hogy jobban megismerjék hazánk természeti és kulturális kincseit.

Tanulmányi és pedagógiai (továbbképzési) kirándulásokat is szervezünk különböző célokkal. pl.: más oktatási intézmények látogatása bel- és külföldön, opera- és hangverseny látogatás, stb.



Az iskola megújuló tárgyi környezetében a székhely épület folyosóin elsősorban a hatékony tanulást fejlesztő játékok és zenei gyakorló programok segítik a tanulók fejlődését.

8.2 A könyvtárról – zeneműtárról

A zeneiskolai könyvtár használata mindenki számára ingyenes. Célunk elsősorban, hogy az ott lévő a zenei és hangzóanyag minél szélesebb körben válhasson ismertté. Így nagyobb segítséget tudunk nyújtani az általános zenei műveltség kialakításában. A könyvtár tárgyi feltételei: külön bejáratú, megfelelő méretű, (a iskola székhelyén) az alagsorban, de száraz, jól fűtött helyiségben, esztétikus, célszerű bútorzattal 8000-nél több kotta és könyv, 300 nagyalakú hanglemez és kb. 500 CD, valamint videokazettából álló anyag várja tanulóinkat, és segíti tanáraink pedagógiai munkáját. Az állomány nagy része korszerűen, a könyvtár saját számítógépén speciális könyvtári programmal feldolgozva áll az érdeklődők rendelkezésére. A felszereléshez tartozik egy mini Hi-fi torony, mely zenehallgatásra, valamint az anyagok tanulmányi célú átjátszására is alkalmas. Jelenleg egy-egy álláshelyen 1 könyvtáros, 1 könyvtáros adminisztrátor tanár dolgozik a könyvtárban. A működés rendjét "A ZENEMŰTÁR MŰKÖDÉSI SZABÁLYZATA" tartalmazza. (4. sz. melléklet.)

8.3 Az oktatásban alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei¹²

A tanulók magas tudásszintjének eléréséhez nélkülözhetetlen az igényes tankönyv és kottaanyag kiválasztása. Az anyagot metodikailag következetesen építkezve, a növendék életkori sajátosságaihoz igazodva választjuk meg, hogy az maximálisan segítse a növendék hangszerjátékának fejlődését.

A játszott anyagnak tartalmaznia kell a gyermek korához igazodó, és a már meglévő tudására épülő technikai, előadásbeli és stílári elemeket. A tantervi programok minden hangszeres és elméleti tárgy minden évfolyamára tartalmazzák a javasolt felhasználható irodalmat, melyből a tanár a növendék adottságainak megfelelően választhat. Nem hagyható figyelmen kívül az a körülmény sem, hogy a választott kották - a tanulók számára - elérhető áron beszerezhetőek legyenek. Küllemük és tartósságuk is segítse használatukat. Az elméleti tantárgyak kotta- és tankönyvválasztásánál szintén a tantervi programok az irányadók, azokat a főtárgy tanár a tanszakvezetővel egyeztetve választja ki az oktatáshoz. A tanulók számára ingyenesen hozzáférhető kiadványokról - a tanszakvezetővel történő egyeztetés után - az igazgató dönt. A pedagógus és a könyvtáros munkaköréhez tartozik, hogy figyelemmel kísérje az új kiadványokat. Köztük kiemelten - az iskola pedagógiai programjához igazodva - a kortárs, elsősorban magyar zeneművek megjelenését.

Az iskolai könyvtárban megtalálhatók az oktatásban szereplő hangszeres és elméleti tárgyak számára előírt kottaanyagok, minimum egy példánya. A könyvtár arra törekszik beszerzéseinél, hogy valamennyi, az oktatáshoz szükséges kiadvány rendelkezésre álljon. A zeneiskola nem rendelkezik tankönyvtámogatással. A kamarazenei- és zenekari kottatár folyamatos bővítése biztosítja a szükséges

¹² 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet 7 § 1/bc



tananyagot a kiemelt feladathoz. A könyvtárban mindenki által hozzáférhető CD-tár működik, valamint a tantestület részére a tanáriban az internet használata biztosított. Az iskola tantestülete együttműködik és betartja a jogvédelemhez kapcsolódó szabályokat, védi a környezetet, a kottákat (nyomtatását – internet) jogszerű kezeléssel használja.

8.4 Az iskola magasabb évfolyamára lépés feltételei¹³

A Tóth Aladár Zeneiskolába történő felvételi eljárását: a beiratkozás módját az iskola Házirendje tartalmazza, az iskola honlapján (www.tothaladar.hu), valamint az iskola hirdető tábláján (1063 Budapest, Szív u. 19 -21.-bejárati kapu mellett), a kerület oktatási intézményeiben elhelyezett hirdetőtábláin teszi közzé az iskola, a tanév rendjében, ill. a 20/2012 (VIII.31.) EMMI rendeletében meghatározottak alapján.

8.4.1 előképző osztályok

A felvételi – írásos szülői jelentkezés alapján - meghallgatással történik minden tanítási évben a jogszabályban meghatározott eljárásrend szerint. Ha szükséges szeptemberben pótfelvételi vizsgát hirdethet az igazgató. A meghallgatás az erre kijelölt vizsgabizottság előtt zajlik. A bizottság tagjait az igazgató bízza meg. Az iskola a felvételi követelményeit, a felvételi tájékoztatóban legkésőbb - minden tanévben - március végéig a helyben szokásos módon nyilvánosságra hozza.

A hangszeres és a csoportos előképző osztályokba (kis előképző, előképző 1, előképző 2), a kerület általános iskoláinak első, második osztályában valamint az óvodák nagycsoportjában végzett felmérés alapján is történik felvétel.

A belépés feltétele:

Az egyéni és a csoportos előképzős növendékek számára 6 éves kortól. Kivételes zenei képesség megnyilvánulása esetén fiatalabb kortól is (5 éves).

A beiratkozás módja:

Előzetes meghallgatás után az erre a célra kiállított beiratkozási lapon szülői beleegyezéssel történik.

Tovább haladás az alapfokú évfolyamra:

Az előképző osztály elvégzése után – min. a megfelelt értékelés és a hangszerre való alkalmassági vizsgálat alapján - a növendék felvehető az alapfok 1. osztályába. Az előképzős bizonyítványba szöveges értékelés (megfelelt jól megfelelt vagy kiválóan megfelelt) és a „Hangszeres tanulmányait megkezdheti” bejegyzés szükséges az első osztályba lépéshez.

8.4.2 magasabb évfolyamra lépés

Amennyiben a tanuló előképző osztályt nem végzett, felvételéről – a kijelölt bizottság véleménye alapján – az igazgató dönt.

Az egyes zenei tárgyak évfolyamonkénti minimális vizsgakövetelményeit a tantervi programok tartalmazzák. Bizonyítványt az a tanuló kaphat, aki a tanítási órák 2/3

¹³ 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet 7 § 1/bi



részén (min. 44 óra) megjelent. Első osztálytól legalább elégséges érdemjegy kell a továbbhaladáshoz. Az osztály elvégzését igazoló hitelesített bizonyítvánnyal jelentkezhet a tanuló a következő évfolyamba.

Elégtelen érdemjegy esetén a tanuló javítóvizsgát tehet, melynek időpontját az igazgató állapítja meg augusztus 23-31. között. A javítóvizsga nem nyilvános, nem megismételhető. Ha a gyermek a vizsgán nem jelenik meg, illetve nem felel meg a minimális követelményeknek csak osztálya ismétlésével folytathatja tanulmányait.

A magasabb osztályba lépésnek formai feltételei, illetve követelményei vannak. Az érdemjegyeket, értékelést és a mulasztások számát tartalmazó bizonyítványt és törzslapot a megfelelő záradékkal kell ellátni.

Az iskola egyes évfolyamaira minden tanévben újra be kell iratkozni, hogy a tanulói jogviszony érvényessége folyamatos legyen. Ebben az esetben nem kell a tanulóknak újabb felvételi meghallgatáson részt venniük.

Tanulmányai során a növendék két osztály anyagát egy év alatt is elvégezheti, indokolt esetben egy alkalommal osztályát folytathatja. Az utóbbi esetben az osztályzat helyére „nem osztályozható” bejegyzés kerül, azonban a tanuló szorgalom jegyet kap.

8.5 Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményeit és formáit, a tanuló szorgalma és teljesítménye értékelésének, minősítésének formáját¹⁴

A tanév két lezáró szakasza a félévi beszámoló és az év végi vizsga, melynek anyagát a szaktanár állítja össze a tantervi anyagokban (27/1998. (VI.10.) MKM rendelet I. - II. sz. melléklet) osztályonként előírt anyag alapján. A lehetséges beszámoltatási formák a tanterv ajánlásai szerint történnek.

A vizsgákon kívül a beszámoltatás formái lehetnek zártkörűek és nyilvánosak, melynek tényét a tanszakok határozzák meg a tanévi munkatervükben.

Iskolánkban az alábbi formákban értékelhető a tanulók tudása és szorgalma:

- évközi és év végi beszámolók
- közös órák, hangversenyek
- versenyek, fesztiválok

Értékelni kell a tanulót a felsoroltakon kívül órai munkája és az együttesekben való részvétele alapján is. Ezekben a formákban teljesítményét, tudását, kitartását, szorgalmát és aktivitását értékeljük.

A munkatervekben év elején a tanszakok rögzítik az egyes évfolyamokra vonatkozó időszakos méréseket, melyek kiemelt célok és szempontok szerint történnek.

Más és más szempontok érvényesülnek a pályára készülő B tagozatos és az A tagozatos növendékek értékelésében.

A hangszeres és énekes teljesítményre vonatkozóan az alább felsorolt alapkövetelményeknek mind két tagozaton érvényesülniük kell:

A növendék legyen képes a zenei anyagot

- életkora és egyéni képességei
- készsége tudásszintjén
- kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva
- a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve kifejezően megszólaltatni.

Az értékelés célja:

¹⁴ 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet 7 § 1/b)



- Visszajelzés a tanár és a tanuló részére.
- A tanulás hatékonyságának ellenőrzése.
- A teljesítmény alapján korrekció kijelölése.
- A tanuló teljesítményének viszonyítása korábbi eredményéhez.

Iskolánk elsődleges nevelési célja a gyerekeket sikerélményhez juttatni! A tanuló teljesítményének és szorgalmának értékelése a következő pedagógiai tevékenység alapja, visszajelzésként szolgál. A művészeti nevelésben rejülő didaktikai eszközök azonban a pedagógus számára a folyamatos interaktív kapcsolatot feltételezik a tanulóval. Ezért a Tóth Aladár Zeneiskola tantestülete előtérbe helyezi a folyamatos, szóbeli (szöveges) értékelést, melyet adott esetben írásban is megerősít. Az ellenőrzőben a szülő számára a tanuló teljesítményéről havonta, ill. félévkor ad jelzést (tudás és szorgalom jegy), amelyet az órai leckék bejegyzéseinek is kiegészíthet.

A szülővel a pedagógus folyamatosan konzultál a tanuló fejlődéséhez szükséges gyakorlási és tanulási folyamatokról.

az értékelés módja

Az értékelés a zeneiskola minden évfolyamában, minden tanszakon öt számjegyű osztályzással történik.

Tudás: 5 (jeles). 4 (jó) 3 (közepes) 2 (elégséges) 1 (elégtelen).

Szorgalom: 5 (példás) 4 (jó) 3 (változó) 2 (hanyag).

A hangszeres előkészítő valamint a szolfézs előkészítő évfolyamokban az érdemjegy mellett a tanár rövid írásos tájékoztatót készít a gyerek tanulási képességeiről.

A térítés díj és a tandíj kiszámításának alapja a tudásjegyek átlaga. A szorgalomjegyek az átlagba nem számítanak bele.

a tanuló teljesítményének értékelése

5 – jeles	Ha tantervi követelményeknek kifogástalanul eleget tesz: technikai biztonság, pontos kivitelezés, esztétikus, stílusos előadásmód, zene és technikai tudás összhangja érvényesül.
4 – jó	Ha a tantervi követelményeknek csak néhány hibával tesz eleget, hasonló az ötöshöz, de apró bizonytalanságai vannak.
3 – közepes	Ha a tantervi követelményeknek pontatlanul, hibákkal tesz eleget, de alapvető anyagát jól elsajátította. Kisebb bizonytalanságot mutat, de a tanár és csoport segítségével korigál.
2 – elégséges	Ha a tantervi követelményeknek súlyos hiányossággal tesz eleget, de a továbbhaladáshoz szükséges minimális ismeretekkel, jártassággal rendelkezik.
1 – elégtelen	Ha a tantervi követelményeknek nem tud eleget tenni. Még a minimumot sem tudja.



a tanuló szorgalmának értékelése:

Példás:	Céltudatosan törekvő, megbízható, pontos, kitartó, érdeklődő.
Jó:	Figyelmes, többnyire önálló, időnként ösztönzésre szorul.
Változó:	Ingadozó a tanulmányi munkája, önállóan, felkészültsége gyakran felületes.
Hanyag:	Tanulmányi munkája hanyag, gondatlan, felkészültsége állandóan felületes.

A szakirányú továbbtanulás lehetséges irányai

A továbbtanulás irányai a következők lehetnek:

Egyedi szakirányú továbbtanulás a kiemelkedően tehetséges növendékeknek
- az alapfokú tanulmányok elvégzése előtt – sikeres felvételi vizsgával a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola előkészítő osztályában (különleges tehetségek) folytathatja tanulmányait (12 éves kor alatt)

Középfokú szakirányú továbbtanulási lehetőség

- az alapfok befejezése után (ált. isk. 8. osztály) felvételt nyerhet zeneművészeti szakgimnáziumba

Felsőfokú szakirányú továbbtanulási lehetőség érettségi után

- Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem

- ELTE és vidéki egyetemek tagozataira pl. ének-zenetanári szakra, hangszeres szakokra, stb.

- Tanítóképző Főiskolák,

Felsőfokú, nem szakirányú továbbtanulásnál számíthat a zeneiskolában szerzett alapfokú művészeti vizsga és a művészeti záróvizsga igazolása, pl.: Gyógypedagógiai Főiskola, Színművészeti Főiskola (pl. musical szak), Óvónőképző Főiskola stb.



ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK

Érvényesség:

- a Tóth Aladár Zeneiskola AMI Pedagógiai Programja 2024. január 8. határozatlan időre érvényes. Jelen változást jogszabály módosítás tette indokoltta, a koherencia vizsgálat költségvetési többletforrást nem igényel.

Értékelés:

- a pedagógiai program értékelése folyamatos

Felülvizsgálat:

- a pedagógiai program felülvizsgálatát minden a hatálya alá tartozó természetes és jogi személy kezdeményezheti.

A Módosítás eljárási rendje:

- a pedagógiai program módosítását írásban kezdeményezheti minden a hatálya alá tartozó természetes és jogi személy
- ha jogszabályi változás teszi szükségessé a módosítást
- a módosítást az iskola tantestülete értékeli és véleményezi majd az iskola vezetője hagyja jóvá

Legitimációs dokumentumok:

Jelen módosítás jogszabályi változásból következik. A PP tartalmára nem vonatkozó jogtechnikai eljárásból következik.

Budapest, 2024. január 8.



Magyar Margit
igazgató

mellékletek:

- 1.sz. melléklet
- 2.sz. melléklet
- 3.sz. melléklet
- 4.sz. melléklet
- 5.sz. melléklet

- a pedagógiai program végrehajtásához szükséges nevelő-oktató munkát segítő eszközök és felszerelések jegyzéke
- a pedagógiai program helyi tantervének kiegészítései (szolfézs)
- a kamaraének-operastúdió helyi tanterve
- zenei munkaképesség gondozás
- a zeneműtár működési szabályzata