



*In memoriam Kovács Kálmánné Babszi néni*

## **EMLÉKHANGVERSENY**

2017. november 14. kedd 16.00 óra

*Tóth Aladár Zeneiskola AMI*

# Meghívó

## Műsor:

**Bartók Béla: I. Rondo**

**Jenei Lúcia Donatella**

Tanára: Berentés-Varga Írisz  
Városközponti Iskola Liszt Ferenc AMI, Pécs

---

**Filtsch: Barcarola**

**Baudrexler Viktor**

Tanára: Gergelyné Knapp Éva  
Járdányi Pál Zeneiskola AMI

---

**Grieg: Költői hangkép Op. 3. No. 1.**

**Bede Ágoston**

Tanára: Aczélné Sályi Orsolya  
Solti György Zeneiskola AMI

---

**Ismeretlen angol szerző: Allegro**

**Szilágyi Adél**

Tanára: Szalontai Árpádné  
Veszprémi Zeneművészeti Szakgimnázium és AMI

---

**Scarlatti: G-dúr Szonáta K. 55.**

**Béleczi Viktória Lilla**

Tanára: Bernáthné Fülöp Zsuzsa  
Siófoki Vak Bottyán János Általános Iskola és AMI

---

**Bartók Béla: Négy régi keserves  
a 15 magyar parasztdalból**

**Szepesszentgyörgyi Fanni**

Tanára: Sigmondné Erős Andrea  
Király-König Péter Zenei AMI, Szeged

---

**Dohnányi Ernő: Albumlap**

**Komáromi Anna**

Tanára: Orgován Sándorné  
Dohnányi Ernő Zeneiskola

---

**Mendelssohn: Dal szöveg nélkül  
g-moll Op. 53. No. 3.**

**Németh Vilmos Tamás**

Tanára: Megyimóreczné Schmidt Ildikó  
Városközponti Iskola Liszt Ferenc AMI, Pécs

---

**Chopin: gisz-moll Polonéz (op. posth.)**

**Balázs-Piri Soma**

Tanára: Sóti Szobonya Emőke  
Király-König Péter Zenei AMI, Szeged

---

**Bartók Béla: Szonatina**

**Bene Csongor Miklós**

Tanára: Hamar Gabriella  
Járdányi Pál Zeneiskola AMI

---

**Chopin: a-moll Keringő (Op. 34. No. 2.)**

**Wang Tian Ge Angéla**

Tanára: Bálint Anna  
Járdányi Pál Zeneiskola AMI

---

**Bartók Béla: Román népi táncok**

**Nagy András Márton**

Tanára: Halászné Veres Zsuzsa  
Tóth Aladár Zeneiskola AMI

---

**Chopin: g-moll Nocturne Op. 15. No. 3.**

**Hönich Csenge**

Tanára: Kertészné Éliás Vera  
Solti György Zeneiskola AMI

---

**Bartók Béla: II. Román tánc (Op. 8a )**

**Szakál Zsófia**

Tanára: Dr. Dominkó István  
Kodály Zoltán Magyar Kórusiskola

---

**Chopin: Fantasie-impromptu**

**Verriez Lilla Mónika**

Tanára: Hamar Gabriella  
Járdányi Pál Zeneiskola AMI

---

**Rachmaninov: Elégia (Op. 3. No. 1.)**

**Badruddin Panna Fatima**

Tanára: Szkubán Judit  
Dunakeszi Farkas Ferenc AMI

---

**Moderátor: Eckhardt Gábor**



„...nagy segítséget jelentett számomra a tanításban az éneklés. Úgy gondolom, hangszerjátékot – különösen a zongorázást – nem lehet csak a hangszeren keresztül tanítani. Zongorázni egyébként sem könnyű, legalább is alapfokon megtanulni talán nehezebb, mint más hangszert. A tíz ujj fölötti uralkodást és a sok szólam áttekintését szinte egyszerre kell kialakítani, hozzá kell szoktatni a gyerekeket a vertikális és horizontális gondolkodáshoz. Ezt nagyon jól lehet segíteni a szolfézsoktatás módszereivel.

Gyakran adok olyan feladatot a tanítványaimnak, hogy gyakorlás közben egy-egy szólamot énekeljenek, másokat zongorázzanak és fordítva.”

„...mindig igyekeztem nagyon odafigyelni a tanítványaim személyiségének alakulására. Amikor észreveszem, hogy valaki tehetséges, és a tehetsége a zene iránti szenvedélyes érdeklődéssel is párosul, igyekszem ezt a két adottságot a lehető legjobb és legcél tudatosabb mederbe terelni, akkor is, ha látom, hogy nem zongorista válik majd belőle. A zongora átfogó gondolkodásra tanít, s ez később nagy segítség lehet akkor is, ha valaki végül másik hangszeren folytatja a tanulmányait.”

„Nem hiszek abban például, hogy másképpen kell tanítani egy A és egy B tagozatos (azaz zenei pályára készülő) gyereket. Fontosnak tartom, hogy a tanítványaim - különösen azok, akik zenészek akarnak lenni - minél többször megtapasztalják a nyilvánosság előtti játék örömét és nehézségeit. Ez nem mindig csak a koncerteket jelenti. Lehet közös óra, vizsga, tanszaki hangverseny, az iskola által szervezett szereplési lehetőségek, a különböző helyi és országos versenyek vagy kamarazenélés. Ezekhez a helyzetekhez hozzá kell szokni, és én igyekszem mindenki számára megteremteni a lehetőségeket.”



„Minden tanítványomra egyformán büszke vagyok, függetlenül attól, hogy zenész lett-e belőle vagy nem. Az a fontos, hogy az életében helye legyen a zenének.”